

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №196  
(МБОУ СОШ №196)

«РАССМОТРЕНО»

На заседании МО

Протокол №1

От «29» мая 2020 г

Руководитель МО

Лукьянова Н.А.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместителем директора

по УВР

\_\_\_\_\_



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ СОШ №196

Т.А.Талышинская

Приказ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ № \_\_\_\_ -од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству для 5-7 классов

(базовый уровень)

на 2020-2021 уч. год

Разработано: учителем изобразительного искусства

Бражниковой Н.Г.,

высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС ).

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского ( 5 -9 классы ), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский , Л.А. Неменская , Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — *развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.*

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной

темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

*Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека»* — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

*Тема 9 класса — «Синтез пространственных и временных искусств»* — посвящена изучению художественной деятельности, разнообразных формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Описание места учебного предмета в учебном плане. По учебному плану школы на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится:

- 5 класс - 1 час в неделю, всего 35 часа
- 6 класс - 1 час в неделю, всего 35 часа.
- 7 класс - 1 час в неделю, всего 35 часа.
- 8 класс - 1 час в неделю, всего 35 часа.
- 9 класс - 0,5 час в неделю, всего 17 часа

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

**в ценностно-ориентационной сфере:**

осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;

освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

**в трудовой сфере:**

овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**в познавательной сфере:**

овладение средствами художественного изображения;

развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

**в ценностно-ориентационной сфере:**

формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

**в трудовой сфере:**

обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

**в познавательной сфере:**

развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

**в ценностно-ориентационной сфере:**

эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

**в познавательной сфере:**

художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности

различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

**в коммуникативной сфере:**



умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

диалогический подход к освоению произведений искусства;

понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

**в трудовой сфере:**

применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### **ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

#### **Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

Активность участия.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

#### **Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

*Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.*

#### **Формы контроля уровня обученности**

*Викторины*

*Кроссворды*

*Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ*

### **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Решение композиции

Владение техникой

Общее впечатление от работы.

#### **Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;



- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

### **Оценка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

### **Оценка "1"**

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Виды изобразительного искусства**

## **и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

## **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

## **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

---

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

## **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Искусство Муромского края.

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Объект и пространство.

Архитектура — композиционная организация пространства.

Архитектура Торжка и окрестностей.

Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания

Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов.

Материал и форма.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Интерьер и вещь в доме.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Мой дом — мой образ жизни.

Мода, культура и ты. Дизайн современной одежды.

Русский народный костюм.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна

Моделируя себя — моделируешь мир

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки- творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Словарь художественных терминов**

**Акварель** - краски, которые разводятся водой, а так же работы, сделанные такими красками. Акварельные краски обычно накладывают на бумагу прозрачным слоем, используя белый цвет бумаги, и эта прозрачность составляет главную прелесть акварели. она требует быстрой точной работы, почти не терпит исправлений, ее привлекательность заключается в яркости цвета, светоносности, прозрачности, свежести впечатления. Акварельная живопись как самостоятельная техника зародилась позднее, чем техника пастели. Расцвет акварели наступил со второй половины XVIII века. Акварельными

красками работали А. Иванов, К. Брюллов, М. Врубель, В. Серов и многие другие художники. Акварель занимает промежуточное положение между графикой и живописью.

(М. Врубель "Роза", 1904, акварель. Третьяковская галерея)

**Анималистический жанр** - жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом.

**Античное искусство** - искусство античной эпохи; искусство Древней Греции, а также стран и народов древнего мира, культура которых развивалась под определенным влиянием древнегреческой традиции: искусство эллинистических государств, Рима и этрусков.

**Барокко** - художественный стиль, преобладающий с конца XVI до середины XVIII вв. в искусстве Европы. Основные черты барокко - парадность, торжественность, пышность, динамичность, жизнеутверждающий характер. Искусству барокко свойственны смелые контрасты масштабов, света и тени, цвета, совмещение реальности и фантазии.

**Валер** - в искусстве живописи тональный нюанс, тонкое различие одного и того же цвета по светлоте. Валеры достигаются техникой лессировки. Они позволяют добиваться богатых цветовых отношений, тончайших нюансов и неуловимых переходов цвета.

**Графика** - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики. Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, контур, пятно и тон.

**Гуашь** - непрозрачная краска, которая разводится водой. Произведение, выполненное такими красками, тоже называется гуашь. В отличие от акварели слой гуашевой краски, нанесенный на бумагу, не прозрачный, а матовый, плотный, с бархатистой поверхностью.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающий действительность. Главное выразительное средство живописи - цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения.

**Импрессионизм** - художественный стиль в искусстве последней трети XIX - начала XX вв., оказавший огромное влияние на все последующее искусство. Для их произведений характерны изображения случайных ситуаций, смелость композиционных решений, кажущаяся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур рамой.

**Меценат** - человек, который любит искусство, умеет его ценить и прекрасно в нем разбирается, его можно назвать знатоком. Это человек, который покровительствует искусству и наукам, кто вкладывает в их развитие свои собственные деньги. И хоть термин этот известен многим, но далеко не все знают, кем на самом деле был знаменитый МЕЦЕНАТ...

Итак, Меценат - фамилия реального человека. А имя - Гай Цильний. Точный год его рождения не установлен; считается, что Гай Цильний Меценат родился приблизительно в 70 году до н.э. По рождению Меценат принадлежал к высшему и наиболее состоятельному слою римских граждан - так называемым "всадникам". Но даже среди всадников он заметно выделялся знатностью и богатством. Его предки - это царский род Цильниев, правивших некогда в городе Арреции.

Юность Мецената пришлась на тот момент истории Рима, когда наполнен заговорами, гражданскими войнами и репрессиями. Пала Римская республика, началась новая эпоха - Римская империя. Но среди тех, кто боролся за власть, Мецената не было! Делом всей его жизни была не политика, а искусство. Надо сказать, что Меценат был ближайшим другом воцарившегося на троне императора Октавиана. Всякий раз, когда Октавиан покидал столицу и выезжал по делам в провинцию, он оставлял в качестве вице-правителя именно Мецената. И ни разу Октавиан об этом не пожалел, потому что его друг был талантливым дипломатом, умным и обаятельным человеком, прекрасным собеседником и щедрым... "меценатом". Своим друзьям (а это был целый круг поэтов, философов, скульпторов) он помогал по-царски. Например, поэту Вергилию помог вернуть имение, конфискованное у того в ходе гражданской войны; поэту Горацию 9-сыну выкупившего на волю раба) подарил собственное поместье в Сабине. историки приписывают Меценату знаменитую фразу, которая однажды удержала Октавиана от подписывания смертного приговора нескольким заговорщикам: "Да полно тебе, мясник!"



О силе обаяния Мецената, о его простоте, сердечности и искренней доброте писал и Вергилий в своих "Георгиках", и Гораций в "Одах" и "Посланиях", и Проперций в "Элегиях"... Быть упомянутым в этих легендарных произведениях - великая честь! А быть их вдохновителем - великая миссия... (Журнал "Эскиз" № 11, 2010)

**Пастель** - цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, а также рисунок или живописное произведение, выполненное этими карандашами. Название пастель происходит от итальянского слова "паста" - "тесто". Его получают путем смешивания красочного порошка с клеящим веществом. Работают в этой технике на бумаге, картоне или на холсте. Краски наносят штрихами, как в рисунке, или втирают пальцами и растушевкой, что позволяет художнику добиваться тончайших красочных нюансов и нежнейших переходов тонов, матовой, бархатистой поверхности. Произведения, выполненные пастелью, обычно закрепляют специальными фиксативами или лаком для волос.

#### **УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

#### **ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

**Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского .

**Л.А. Неменская.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского .

**А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского .

**А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского

#### **ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

**Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс » под редакцией Б. М. Неменского ;

**М.А. Порохневская.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс . – М.: ВАКО, 2012

**Т.В. Оромсова.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012

**Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы » под редакцией Б.М. Неменского .

Изобразительное искусство. 5 -8 классы : проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.

Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост.

**Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

1. *Вагъяни, А. М.* Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А. М. Вагъянц. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000.

2. *Гоголев, К. И.* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. – М. : Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.

3. *Изобразительное искусство.* 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.

4. *Рубинштейн, Р.* Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. – 1984. – № 11.

5. *Рябцев, Ю. С.* История русской культуры XI–XII веков / Ю. С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1997.

6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.
7. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.
8. Я познаю мир: Архитектура : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.
9. Я познаю мир: Культура : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.

#### **Интернет-ресурсы.**

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>  
Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>  
Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>  
Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>  
Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>  
Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>  
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>  
Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>  
Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>  
Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>  
<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>  
<http://www.artsait.ru>

#### **Информационно-коммуникативные средства.**

- ☐ Собственные компьютерные презентации.
- ☐ Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).
- ☐ Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
- ☐ «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
- ☐ Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
- ☐ Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
- ☐ Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

#### **Наглядные пособия.**

- ☐ Таблицы. Введение в цветоведение.
- ☐ Таблицы по перспективе.
- ☐ Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- ☐ Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- ☐ Альбомы с демонстрационным материалом.
- ☐ Дидактический раздаточный материал.

#### **Технические средства обучения.**

- ☐ Компьютер.
- ☐ Мультимедийный проектор.
- ☐ Экран проекционный.

- ☐ Принтер.
- ☐ Музыкальный центр.

#### 6. Учебно-практическое оборудование.

- ☐ Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- ☐ Мольберт.
- ☐ Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- ☐ Стол учительский с тумбой.
- ☐ Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- ☐ Стенды для вывешивания иллюстративного материал.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО, 5 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель)).

№ п/п	Тема уро- ка (тип урока)	элементы содер- жания	Виды учебной деятельности обучающихся	планируемые результаты			форма кон- троля
				предметные	Метапредметные	личностные	
1	Древние образы в народном искусстве.	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смы- слы знаков- символов тради- ционного кре- стьянского при- кладного искус- ства отмечать их лаконично- выразительную красоту. <b>Сравнивать, со- поставлять, ана- лизировать</b> деко- ративные реше- ния традицион- ных образов в ор- наментах народ- ной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них многооб- разное варьирова- ние трактовок	<b>Создавать</b> вы- разительные де- коративно- обобщенные изображения на основе традици- онных образов. <b>Осваивать</b> навыки декора- тивного обоб- щения в процес- се выполнения практической творческой ра- боты.	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образ- ного языка декоративно- прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космиче- ского в образном строе ру- котворных вещей, множе- ственность вариантов (ва- рьи́рование) традиционных образов, мотивов, сюже- тов); значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляр- ные знаки) керамика). <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, клас-	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последо- вательность промежу- точных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> рас- суждать о содержании рисун- ков, сделанных други- ми детьми. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слу- шать собеседника, ве- сти устный диалог; со- трудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжела- тельность и эмоциональ- но- нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунк

				сического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.			
2	Орнамент как основа декоративного украшения.	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок.</p>	<p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	Индивидуальный опрос, рисунок
				сического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала,			

3	Декор русской избы.	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p>	<p><b>Находить образное и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>ла, формы и декора</p> <p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (вариирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуальный опрос, рисунок
---	---------------------	--	---	--	--	---	-------------------------------



4	Внутренний мир русской избы.	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройств традиционной жилой среды.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (вариирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуальный опрос, рисунок
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную дея-</p>	<p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множе-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуальный опрос, рисунок

		тельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.		ственность вариантов (вариирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.	проявлять активность для решения познавательных задач		
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройств традиционной жилой среды.	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (вариирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов) <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуальный опрос, рисунок

				материала, формы и декора.	для решения познавательных задач		
7	Народный праздничный костюм.	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p>	<p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять отличия</b> современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, приносить его в современное повседневное декоративное искусство.</p>	<p>Индивидуальный опрос, рисунок</p>
8	Народный праздничный костюм.	<p>выявить приобретенные знания по теме «Древние корни народного искусства»</p>			<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эс-</p>	<p>Индивидуальный опрос, рисунок</p>

					проявлять активность для решения познавательных задач	тетические потребности.	
9	Народные праздничные обряды, праздники.	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих художественных народных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>	<p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, gobелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	Индивидуальный опрос, рисунок
10	Древние образы в современных на-	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современ-</p>	<p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связан-</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по ха-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готов-	Индивидуальный опрос, рисунок

	родных игрушках.	<p>менной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих художественных народных промыслов.</p>	<p>ный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и цветового строя.</p>	<p>рактору росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	ность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
11	Древние образы в современных народных игрушках.	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих художественных</p>	<p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народ-</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуальный опрос, рисунок



		народных промыслов.	ные традиции. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.				
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях гжели. <b>Осознавать</b> неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров	<b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного)	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуальный опрос, рисунок
				связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора			
13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую	<b>Осваивать</b> приемы жостовского кистевого мазка – «мазка с теня-	<b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользо-	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправ-	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продол-	Индивидуальный опрос, рисунок

	промысла.	оценку произведений жостова. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание цветов природе и произведениях жостова. <b>Осознавать</b> неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях жостовских мастеров.	ми». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.	ваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	лению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	жать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях хохломы. <b>Осознавать</b> неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях хохломских мастеров.	<b>Осваивать</b> приемы хохломского кистевого мазка – «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуальный опрос, рисунок

15	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях городца.</p> <p><b>Осознавать</b> неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов единства формы и декора в изделиях городецких мастеров.</p>	<p><b>Осваивать</b> приемы городецкоо кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуальный опрос, рисунок
16	Роль народных промыслов в современной жизни.	<p>выявить приобретенные знания по теме</p> <p>«Связь времен в народном искусстве».</p>			<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуальный опрос, рисунок

17	Роль народных промыслов в современной жизни.	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p>	<p><b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Цель:</b> познакомиться с символикой элементов декора в произведениях Древнего Египта (их связи с мировоззрением египтян).</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (вариирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов,</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуальный опрос, рисунок
18	Связь времён в народном искусстве.	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произ-</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выпол-</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправ-</p>	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продол-	Индивидуальный опрос, рисунок

		<p>ведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов единство формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p>	<p>нения практической творческой работы.</p> <p><b>Цель:</b> научить рассматривать и обсуждать (анализировать) разнообразный зрительный ряд, подобранный по теме; объяснять особенности декора костюма людей разных сословий Древнего Египта.</p>	<p>крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (вариирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>лению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>жать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	
19	Зачем людям украшения.	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древ-</p>	<p><b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p><b>Овладевать</b></p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного</p>	<p>Индивидуальный опрос, рисунок</p>



		<p>них обществ, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних обществ</p>	<p>навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Цель:</b> познакомиться с декоративным искусством Древней Греции.</p>	<p>начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (вариирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>творчества. Эстетические потребности.</p>	
20	Зачем людям украшения.	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного ис-</p>	<p><b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с по-</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p>Индивидуальный опрос, рисунок</p>

		<p>куства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p>	<p><b>Цель:</b> познакомиться с древнегреческой вазописью.</p>	<p>искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>зиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
21	<p><b>Декор и положение человека в обществе.</b></p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, <b>давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> по декора-</p>	<p><b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Цель:</b> познакомиться с древнегреческой вазописью.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p>Индивидуальный опрос, рисунок</p>

		тивно-прикладному искусству Древних обществ.					
22	Декор и положение человека в обществе.	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных социальных условий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах»</p>	<p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p>Индивидуальный опрос, рисунок</p>
23	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных социальных условий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в под-</p>	<p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой ра-</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции,</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>вносить необходимые коррективы после завершения работы.</p> <p>Познавательные:</p> <p>составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические по-</p>	<p>Индивидуальный опрос, рисунок</p>

		боре зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» <b>Соотнести</b> об-разный строй одежды с поло-жением ее вла-дельца в обще-стве.	боте цветом, формой, пласти-кой линий сти-левое единство декоративного решения интерь-ерапредметов быта и одежды людей.	Китай, средневековой Ев-ропы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, клас-сического, современного) связь конструктивных, де-коративных, изобразитель-ных элементов; единство материала, формы и декора	и анализировать работы одноклассников с по-зиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	требности.	
24	О чем рас-сказывают гербы и эмблемы.	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных со-словий. <b>Участвовать</b> в поисковой дея-тельности, в под-боре зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах»	<b>Соотнести</b> об-разный строй одежды с поло-жением ее вла-дельца в обще-стве. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, кол-лективной фор-мах деятельно-сти, связанной с созданием твор-ческой работы. <b>Передавать</b> в творческой ра-боте цветом, формой, пласти-кой линий сти-левое единство декоративного решения интерь-ера, предметов быта и одежды людей.	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образ-ного языка декоративно-прикладного искусства; <b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистиче-ским особенностям декора-тивное искусство разных времен (например, Древне-го Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Ев-ропы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, клас-сического, современного) связь конструктивных, де-коративных, изобразитель-ных элементов; единство материала, формы и декора	<b>Регулятивные:</b> адекватно восприни-мать предложения учи-телей, товарищей по исправ-лению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с по-зиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительное отношение к народной куль-туре, готов-ность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эс-тетические по-требности.	Индивидуаль-ный опрос, ри-сунок
25	Символы и эмбле-	<b>Понимать</b> смыс-ловое значение	<b>Создавать</b> де-коративную	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образ-	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для	Уважительное отношение к	Индивидуаль-ный опрос, ри-

	<b>мы в современном обществе.</b>	изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	ного языка декоративно-прикладного искусства; <b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	сунок
26	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</b>	выявить приобретенные знания по теме «Декор – человек, общество, время»			<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и по-	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуальный опрос, рисунок

					зицию		
27	Современное выставочное искусство.	<p>Понимать и анализировать об-разный строй народного празд-ничного костюма, давать ему эсте-тическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> осо-бенности декора женского празд-ничного костюма с мировосприяти-ем и мировоззре-нием наших пред-ков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в об-разах народной праздничной одежды разных регионов России.</p>	<p><b>Осознавать</b> значение тради-ционного празд-ничного костю-ма как бесценно-го достояния культуры наро-да.</p> <p><b>Создавать</b> эски-зы народного праздничного костюма, его от-дельных элемен-тов на примере северорусского или южнорус-ского костюмов, выражать в форме, в цвето-вом решении, орнаментике ко-стюма черты национального своеобразия</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образ-ного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космиче-ского в образном строе ру-котворных вещей, множе-ственность вариантов (ва-рьи́рование) традиционных образов, мотивов, сюже-тов); семантическое значение традиционных образов, мо-тивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, клас-сического, современного) связь конструктивных, де-коративных, изобразитель-ных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего дей-ствия; устанавливать соответствие получен-ного результата по-ставленной цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> преобразовывать по-знавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с по-зиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлени-ем отличий современ-ного декоративного ис-кусства от народного традиционного.</p>	<p>Готовность бе-речь и продол-жать традиции народного творчества.</p>	<p>Индивидуаль-ный опрос, ри-сунк</p>
28	Ты сам - мастер де-коратив-но-приклад-ного ис-кусства.	<p>Понимать и ана-лизировать об-разный строй народного празд-ничного костюма, давать ему эсте-тическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> осо-бенности декора женского празд-</p>	<p><b>Осознавать</b> значение тради-ционного празд-ничного костю-ма как бесценно-го достояния культуры наро-да.</p> <p><b>Создавать</b> эски-зы народного</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образ-ного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космиче-ского в образном строе ру-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно восприни-мать предложения учи-телей, товарищей по исправ-лению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оце-нивать процесс и ре-</p>	<p>Самооценка работы. Навыки со-трудничества</p>	<p>Индивидуаль-ный опрос, ри-сунк</p>



		<p>ничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p>	<p>праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p>котворных вещей, множественность вариантов (вариирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>зультат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p>	<p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов</p> <p>выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (вариирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях</p>	<p><b>Регулятивные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>	<p>Индивидуальный опрос, рисунок</p>



		<b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.		декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	средств его выражения		
30	<b>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.</b>	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.	<b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (вариирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); керамика). <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Самооценка работы. Навыки сотрудничества	Индивидуальный опрос, рисунок
31	<b>Ты сам - мастер декоративно-</b>	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного празд-	<b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его от-	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	<b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной	Самооценка работы. Навыки сотрудничества	Индивидуальный опрос, рисунок

	<b>прикладного искусства.</b>	<p>ничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p>	<p>дельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов-выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p>особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (вариирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p>семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
32	<b>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.</b>	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу празд-</p>	<p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникаль-</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (вариирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p>	<p><b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>	<p>Индивидуальный опрос, рисунок</p>

		<p>ничного действа, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров.</p>	<p>ного крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство</p>	<p>семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров.</p>	<p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (вариирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p>семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразитель-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>	<p>Индивидуальный опрос, рисунок</p>
		<p>атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров.</p>	<p>ность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство</p>	<p>семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразитель-</p>	<p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		

		водов, народных мастеров.		ных элементов; единство материала, формы и декора			
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи.</p> <p>Понимать и анализировать образный строй костюма, давать ему эстетическую оценку.</p>		<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (вариирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуальный опрос, рисунок
35	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Цель: обобщить знания по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»			<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эс-	Индивидуальный опрос, рисунок

					<b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	стетические потребности.	
--	--	--	--	--	---	--------------------------	--

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО, 6 КЛАСС (1 час в неделю, всего 35 часов)

№ п/п	Тема урока (тип урока)	элементы содержания	Виды учебной деятельности обучающихся	планируемые результаты			форма контроля
				предметные	Метапредметные	личностные	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (постановка и решение учебной задачи)	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура).	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); смогут подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивают их по заданным критериям: познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями.	<b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать своё мнение в диалоге.	<b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Рисунок. Устный опрос
2	Рисунок – основа	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.	<b>Метапредметные:</b> выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета), планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка), излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением	<b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?), осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	Рисунок. Устный опрос
	изобразительного творчества (постановка и решение учебной задачи)						

					своих товарищей), организовывать работу в группе.		
3	Линия и её выразительные возможности ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	<i>Свойства, характер, вид линий, ритм линий.</i> Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	<b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать работы товарищей, корректировать своё мнение, излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке.	<b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	Рисунок. Устный опрос
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Основные характеристики цвета. Пятно в искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмное, светлое, линия и пятно. Композиция	Коллективная работа	<b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	<b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности), излагать своё мнение в диалоге, делать выводы.	<b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности), иметь мотивацию учебной деятельности	Рисунок. Устный опрос
5	Цвет. Основы цветоведения ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучение свойств цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	<b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации.), излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения.	<b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	Рисунок. Устный опрос

		и его светлота.					
6	Цвет в произведениях живописи (постановка и решение учебной задачи)	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям. Понимать суть цветовых отношений.	<b>Метапредметные:</b> определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать своё мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу, работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	<b>Личностные:</b> иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.	Рисунок. Устный опрос
7	Объёмные изображения в скульптуре (постановка и решение учебной задачи)	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объёмного изображения. Объёмные изображения животных, выполненные в разных материалах.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> изучать выразительные возможности объёмного изображения, классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры). Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место.	<b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний. Самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними. Понимать учебную задачу урока.	<b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	Рисунок. Устный опрос
					Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. Осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	Учиться критически оценивать свою деятельность	
8	Основы языка изображения (постановка и	Выразительные свойства линии. Пятно в искусстве. Свойства	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения. Использовать	<b>Метапредметные:</b> научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Различать художе-	<b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать	Рисунок. Устный опрос



	решение учебной задачи)	цвета. Объёмно-пространственные изображения.		в работе и анализировать цветовые отношения. Понимать выразительные возможности объёмного изображения и пользоваться ими.	ственные средства и их возможности. Излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Оценивать свою работу, осознавать правила контроля	свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях. Осознавать целостность мира и разнообразие взглядов	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника (постановка и решение учебной задачи)	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму. Использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях. Понимать особенности творчества великих русских художников.	<b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу. Излагать своё мнение. Выдвигать контраргументы в дискуссии. Делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Аргументированно оценивать свою работу. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче. Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов	Рисунок. Устный опрос
10	Изображение предметного мира – натюрморт (постановка и решение учебной задачи)	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Сравнивать объекты по заданным критериям. Строить логически обоснованные рассуждения. Познакомиться с жанром натюрморта, его	<b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу. Излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, де-	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности	Рисунок. Устный опрос

	задачи)	Фалька и др.		местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Получить навыки составления композиции натюрморта.	лать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Аргументированно оценивать свою работу, корректировать своё мнение.		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (постановка и решение учебной задачи)	Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию. Организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги. Понимать линейные, плоскостные и объёмные формы. Различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	<b>Метапредметные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Соблюдать нормы коллективного общения, Планировать деятельность в учебной ситуации. Наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления. Работать в группе, корректировать свою деятельность.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели	Рисунок. Устный опрос
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива (постановка и решение учебной задачи)	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объёма предметов с помощью освеще-	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> ознакомить с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным кри-	<b>Метапредметные:</b> воспитывать мотивацию к учебной деятельности, развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать вооб-	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели	Рисунок. Устный опрос

		ния. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.		териям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	ражение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.		
13	Освещение. Свет и тень ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс. Научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета, анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	<b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели. Понимать позицию одноклассников. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, контролировать их. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели	Рисунок. Устный опрос
14	Натюрморт в графике ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> знать понятие <i>гравюра</i> и её свойства. Принимать активное участие в обсуждении нового материала. Сравнить объекты по заданным критериям, анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксило-графии, линогравюры. Освоить основные этапы выполнения гра-	<b>Метапредметные:</b> определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Учиться задавать вопросы. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию друго-	<b>Личностные:</b> понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявлять интерес к видам изобразительного искусства. Осознавать свои интересы и це-	Рисунок. Устный опрос

				вюры на картоне, применять подручные средства для выполнения отпечатков.	го. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Поддерживать товарища, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.	ли	
15	Цвет в натюрморте ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Polenov, работавшие в жанре натюрморта.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> познакомиться с именами выдающихся живописцев, принимать активное участие в обсуждении нового материала. Изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, научиться анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> , анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта, приобретать творческие навыки.	<b>Метапредметные:</b> научиться планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов. Понимать позицию одноклассника. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работать по плану.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине. Проявлять интерес к произведениям искусства. Осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	Рисунок. Устный опрос
16	Выразительные возможности натюрморта ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта. Анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства. Познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой	<b>Метапредметные:</b> излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения. Корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом. Самостоятельно принимать решения на ос-	<b>Личностные:</b> осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новой технике создания картины и желание исполь-	Рисунок. Устный опрос

				технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	нове полученных ранее знаний и умений. Определять цель, проблему в деятельности.	звать её в своём творчестве. Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства	
17	Образ человека – главная тема искусства (постановка и решение учебной задачи)	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты древнего Рима. Камерный портрет. В России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться самостоятельно осваивать новую тему. Уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох. Знакомиться с именами великих художников и их произведениями, воспринимать и анализировать произведения искусства.	<b>Метапредметные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Работать в группах, обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции.	<b>Личностные:</b> осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Понимать значение знаний для человека	Рисунок. Устный опрос
18	Конструкция головы человека и её пропорции (постановка и решение учебной задачи)	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соотношение частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица. Определять понятия – конструкция, пропорции. Смогут анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии. Учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использо-	<b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности. Обмениваться мнениями, слушать друг друга. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства дости-	<b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам. Учиться	Рисунок. Устный опрос

				вать их в решении учебной задачи. Использовать выразительные возможности художественных материалов.	жения цели. Излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.	критически осмысливать психологические состояния человека	
19	Изображение головы человека в пространстве (постановка и решение учебной задачи)			<b>Предметные:</b> научиться пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.	<b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности. Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге.	<b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности	Рисунок. Устный опрос
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека (постановка и решение учебной задачи)	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.	<b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности. Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге.	<b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности	Рисунок. Устный опрос
21	Портрет в скульптуре (постановка и решение учебной задачи)	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы. Сравнивать портреты по опре-	<b>Метапредметные:</b> определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний.	<b>Личностные:</b> осознавать разнообразие средств и материалов мира	Рисунок. Устный опрос

	ной задачи)	искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э.		делённым критериям, анализировать скульптурные образы. Работать над изображением выбранного литературного героя. Совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя. Учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.	Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	искусств, иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Осознавать свою цель, включаться в определённый вид деятельности	
22	Портрет в скульптуре (продолжение)	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя. Совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалом. Находить достоверную информацию, строить логически обоснованное рассуждение. Представлять информацию в форме сообщения. Воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства.	<b>Метапредметные:</b> принимать учебную задачу. Планировать деятельность в учебной ситуации. Работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты. Выдвигать версии, излагать своё мнение. Понимать позицию одноклассника.	<b>Личностные:</b> иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства	Рисунок. Устный опрос



				света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Учиться воспринимать контрастность освещения.		свои интересы и цели	
25	Портрет в живописи (постановка и решение учебной задачи)	Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.	<b>Метапредметные:</b> определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение. Создавать устные тексты для решения учебной задачи. Планировать деятельность, работать по плану. Определять способы достижения цели. Излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои эмоции. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор. Аргументированно оценивать свои и чужие работы	Рисунок. Устный опрос
26	Роль цвета в портрете (постановка и решение учебной задачи)	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнить по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры.	<b>Метапредметные:</b> определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Организовывать работу в группе. Оценивать степень достижения цели. Планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Критически оценивать свою деятельность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать	Рисунок. Устный опрос
27	Роль цвета в портрете (продол-	Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цвето-	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться определять понятие <i>автопортрет</i> , сравнивать объ-	<b>Метапредметные:</b> определять цель и проблему в учебной дея-	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изуче-	Рисунок. Устный опрос

	жение) ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	вое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства.		екты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.	тельности. Соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение, самостоятельно задавать вопросы. Оценивать степень достижения цели.	нию нового материала. Осознавать свои черты характера. Излагать своё мнение. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	
28	Великие портретисты ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников	Индивидуальная и фронтальная	<b>Предметные:</b> знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете. Выполнять художественный анализ своих работ.	<b>Метапредметные:</b> определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Оценивать степень достижения поставленной цели.	<b>Личностные:</b> осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	Рисунок. Устный опрос
29	Образ человека – главная тема искусства ( <i>постановка и решение</i>	Портрет. Разнообразности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древ-	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> анализировать, выделять главное в картине и обобщать. Определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный,	<b>Метапредметные:</b> определять цель учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства	<b>Личностные:</b> иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значе-	Рисунок. Устный опрос

	ние учебной задачи)	него Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты древнего Рима. Камерный портрет. В России..		бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах. Обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и её виды. Сравнивать объекты по заданным критериям. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность.	ние знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	
30	Жанры в изобразительном искусстве (постановка и решение учебной задачи)	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> показать отсутствие изображения пространства в искусстве древнего мира и связь персонажей общим сюжетом. Знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой. Научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, научиться определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным критериям.	<b>Метапредметные:</b> научиться определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Выбирать свои мировоззренческие позиции.	<b>Личностные:</b> иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях	Рисунок. Устный опрос
				Уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом, использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.			

31	Изображение пространства (постановка и решение учебной задачи)	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа: «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века».	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> , осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. Уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	<b>Метапредметные:</b> определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Организовывать работу в группе. Корректировать свои действия под воздействием контраргументов. Преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом. Определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели	Рисунок. Устный опрос
32	Правила линейной и воздушной перспектив (постановка и решение учебной задачи)	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Плоскость картины. Многомерности пространства.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра, находить необходимую информацию, сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и	<b>Метапредметные:</b> определять учебную цель. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Работать по плану. Определять способы достижения цели.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Осознавать свой мировоззренческий выбор. Выбатывать уважительное отношение	Рисунок. Устный опрос

				романтических пейзажей, организовывать перспективу в картинной плоскости.		к своим товарищам	
33	Пейзаж. Организация изображаемого пространства ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся-Гуй и др. Японские пейзажи Сэссю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена, Я. Рейсдаля.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений. Познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира. Научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	<b>Метапредметные:</b> определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, определять своё настроение. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции. Учиться критически, осмысливать результаты деятельности	Рисунок. Устный опрос
34	Пейзаж-настроение ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – <i>линии, штриха, пятна, точки</i> , определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в кар-	<b>Метапредметные:</b> определять тему урока. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы.	<b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения. Осознавать свои интересы и цели, миро-	Рисунок. Устный опрос

				тинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.		воззренческие позиции. Учиться критически осмысливать результаты деятельности	
35	Городской пейзаж. (постановка и решение учебной задачи)	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др.	Индивидуальная, фронтальная	<b>Предметные:</b> уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанра – портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств	<b>Метапредметные:</b> определять цель урока. Организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с товарищами. Понимать позицию одноклассника. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов. Создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения, преодолевать конфликты. Планировать деятельность, работать по плану.	<b>Личностные:</b> осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	Рисунок. Устный опрос

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО, 7 КЛАСС (1 час в неделю, всего 35 часов)

№ п/п	Тема урока (тип урока)	элементы содержания	Виды учебной деятельности обучающихся	планируемые результаты			форма контроля
				предметные	Метапредметные	личностные	
1	Изображение фигуры человека в истории искусства (ознакомление с новым материалом; комбинирование)	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох,	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; об-	Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения чело-	<b>Регулятивные:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможно-	<b>Личностные:</b> испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осозна-	Индивидуальный опрос, рисунок

	<p>рованный)</p>	<p>особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропорции, канон, модуль.</p>	<p>суждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке</p>	<p>века в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека</p>	<p>сти), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану.  <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира).  <b>Коммуникативные:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>	<p>ют себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).</p>	



2	<p>Пропорции и строение фигуры человека (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал.</p>	<p>Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы</p>	<p><b>Знать:</b> пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. <b>Уметь:</b> классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. <b>Познавательные:</b> ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека.</p>	<p>Индивидуальный опрос, рисунок</p>

					помощь)		
3	Пропорции и строение фигуры человека ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении.	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке	<b>Знать:</b> пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. <b>Уметь:</b> классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. <b>Познавательные:</b> ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).	<b>Личностные:</b> проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания.	Индивидуальный опрос, рисунок
4	Лепка фигуры человека ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, со-	Изображение в объеме (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; просмотр	<b>Знать:</b> историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения. <b>Уметь:</b> использовать выразительные свойства	<b>Регулятивные:</b> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого	<b>Личностные:</b> осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; приме-	Индивидуальный опрос, рисунок
5	Лепка фигуры человека ( <i>по-</i>	средство скульптора – пластика (моделировка, со-					

	становка и решение учебной задачи)	здание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения).	мультимедийной презентации	скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении	результата, а если надо, то и к проведению коррекции. <b>Познавательные:</b> работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).	няют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе.	
6	Набросок фигуры человека с натуры (постановка и решение учебной задачи)	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Творчество художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра,	Изображение на плоскости (с натуры); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной	<b>Знать:</b> особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. <b>Уметь:</b> выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому,	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> самостоятельно создают алгоритм деятельности при	<b>Личностные:</b> оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использо-	Индивидуальный опрос, рисунок
7	Набросок фигуры человека	художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра,	индивидуальной	и подчинять их целому,	Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при	Используют	Индивидуальный опрос, рисунок

	с натуры ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель.	работы	соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами.	решении проблемы; определяют цель (образ чело-века – выражение особенностей духовной культуры эпохи). <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)	вать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности.	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Проблемы выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал.	Изображение на плоскости(по представлению); подбор иллюстративного материала	<b>Знать:</b> картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.). <b>Уметь:</b> составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. <b>Коммуникативные:</b>	<b>Личностные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием	Индивидуальный опрос, рисунок

					проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)	средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам человечности.	
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт.	Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	<b>Знать:</b> определение <i>бытовой жанр в изобразительном искусстве</i> ; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. <b>Уметь:</b> критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. <b>Познавательные:</b> умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; зна-	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства.	Индивидуальный опрос, рисунок

					ют имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.		
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i> . Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации; художественный анализ произведений изобразительного искусства	<b>Знать:</b> понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. <b>Уметь:</b> перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка)	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	Индивидуальный опрос, рисунок
11	Сюжет и содержание в картине ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; об-	<b>Знать:</b> разницу между сюжетом и содержанием. <b>Уметь:</b> создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i> ; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественны-	<b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); излагают	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению	Индивидуальный опрос, рисунок

		впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция.	суждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы;	ми материалами	свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Импрессионизм ( <i>impressionnisme</i> , от <i>impression</i> – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Художники-импрессионисты: К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве. Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки.	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. <b>Уметь:</b> составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства.	Индивидуальный опрос, рисунок
13	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )						Индивидуальный опрос, рисунок
14	Жизнь в моем городе в прошлых						Индивидуальный опрос, рисунок



	веках (историческая тема в бытовом жанре) (постановка и решение учебной задачи)				языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (постановка и решение учебной задачи)	Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности в изобразительном искусстве. Картины Б. Кузнецова, В. Сурикова на темы праздника. Композиция, динамика	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	<b>Знать:</b> средства выразительности изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. <b>Уметь:</b> различать сюжет праздника изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства	<b>Познавательные:</b> знакомы с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> , анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.	Индивидуальный опрос, рисунок
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом						Индивидуальный опрос, рисунок

	жанре) (по- становка и решение учебной задачи)	ка, ритм, акценты, пластика, колорит.			ных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят по- нятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); органи- зовывают работу в паре, распределяют ро- ли, вырабатывают реше- ния; анализируют произ- ведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дис- куссии; делают выводы		
17	Историче- ские и мифолог ические темы в искусстве разных эпох (по- становка и решение учебной задачи)	Жанровые разно- видности истори- ческой картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выра- жение событий в истории обще- ства. Взаимосвязь исторического и мифологическог	Изображение на плоскости (по памяти и по представле- нию); восприя- тие явлений действительно- сти и произведе- ний искусства; работа художе- ственными мате- риалами; обсуж-	<b>Знать:</b> классические про- изведения и имена вели- ких европейских мастеров исторической живописи. <b>Уметь:</b> сравнивать объек- ты по заданным критери- ям, решать учебные зада- чи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии куль- туры. Анализировать и обобщать.	<b>Регулятивные:</b> прини- мают и сохраняют учеб- ную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материа- ле в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуника-	<b>Личностные:</b> проявляют ин- терес к изуче- нию нового ма- териала; стре- мятся к дости- жению постав- ленной цели; осознают це- лостность мира и многообразие взглядов на не-	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунк
		и мифологическог о жанров. Монументальная живопись, фреска, темперная и мас- ляная живопись, станковое искус- ство.	дение работ то- варищей и ре- зультатов инди- видуальной ра- боты; художе- ственный анализ произве- дений искусства; просмотр мультимедийной пре- зентации		тивных и познаватель- ных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят по- нятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекват- но выражают собствен- ное мнение, выдвигают контраргументы в дис- куссии; делают выводы	го, вырабаты- вают свои ми- ровоззренче- ские позиции, развивают во- ображение, са- мостоятельно создают уст- ный рассказ о развитии исто- рического жан- ра в европей-	

						ском искусстве.	
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX в. (постановка и решение учебной задачи)	Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	<b>Знать:</b> картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». <b>Уметь:</b> самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников.	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	<b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа.	Индивидуальный опрос, рисунок
19	Процесс работы над тематической картиной (постановка и решение учебной задачи)	Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины.	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной	<b>Знать:</b> этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. <b>Уметь:</b> понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать ак-	<b>Познавательные:</b> учащиеся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познаватель-	<b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую	Индивидуальный опрос, рисунок
20	Процесс работы над тематической картиной	Тематическая картина, компо-					Индивидуальный опрос, рисунок

	<i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	зация, замысел.	работы; просмотр мультимедийной презентации	тивное участие в обсуждении исторического материала	ных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	тему.	
21	Процесс работы над тематической картиной <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>						Индивидуальный опрос, рисунок
22	Библейские темы в изобразительном искусстве <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации;	<b>Знать:</b> библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. <b>Уметь:</b> делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> учащиеся работают над изображением в иконописном портрете, находят достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание	<b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового мате	Индивидуальный опрос, рисунок
23	Библейские темы в изобразительном искусстве <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.	мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы				Индивидуальный опрос, рисунок
24	Библей-						Индивидуаль-

	ские темы в изобразительном искусстве (постановка и решение учебной задачи)				и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	риала; проявляют интерес к древнерусской иконописи.	ный опрос, рисунок
25	Монументальная скульптура и образ истории народа (постановка и решение учебной задачи)	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые памятники. Художники-монументалисты. Монумент, скульптура, монумент	Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	<b>Знать:</b> называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. <b>Понимать:</b> беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. <b>Уметь:</b> выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проводочным каркасом и глиной. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность	<b>Личностные:</b> осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творче-	Индивидуальный опрос, рисунок
26	Монументальная скульптура и образ истории народа						

	(постановка и решение учебной задачи)	тальный.			для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	ских замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор.	
27	Монументальная скульптура и образ истории народа (постановка и решение учебной задачи)						Индивидуальный опрос, рисунок
28	Место и роль картины в искусстве XX в. (постановка и решение учебной задачи)	Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафорическое претворение реальности в изобразительном искусстве. Монументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм.	Восприятие произведений изобразительного искусства изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	<b>Знать:</b> произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). <b>Понимать:</b> беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. <b>Уметь:</b> выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию; выполняют художественный анализ своих работ. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуника-	<b>Личностные:</b> осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к	Индивидуальный опрос, рисунок

					тивных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	другому виду деятельности.	
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, проект	Восприятие произведений книжной графики; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	<b>Знать и понимать:</b> условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). <b>Уметь:</b> выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты по заданным критериям и определяют термин – <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают	<b>Личностные:</b> иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	Индивидуальный опрос, рисунок
30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, проект	Восприятие произведений книжной графики; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	<b>Знать и понимать:</b> условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). <b>Уметь:</b> выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты по заданным критериям и определяют термин – <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают	<b>Личностные:</b> иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	Индивидуальный опрос, рисунок
	Искусство иллюстрации. Слово и изображение ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, проект	Восприятие произведений книжной графики; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	<b>Знать и понимать:</b> условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). <b>Уметь:</b> выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты по заданным критериям и определяют термин – <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают	<b>Личностные:</b> иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	



					и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
31	Зрительские умения и их значение для современного человека ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Понятие <i>художественный образ</i> , конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живописи, графике и скульптуре,	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений; просмотр мультимедийной презентации	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать ком-позицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него.	Индивидуальный опрос, рисунок
32	Зрительские умения и их значение для современного человека ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство.					Индивидуальный опрос, рисунок
33	История искусства и история	Историко-художественный процесс в искус-	Эвристическая беседа по изучению ху-	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства, выполненные в раз-	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к изуче-	Индивидуальный опрос, рисунок

	человече-ства. Стил-и направле-ние в изобрази-тельном искусстве ( <i>поста-новка и решение учебной задачи</i> )	стве. Стили как худо-жественное вы-ражение вос-приятия мира. Эпоха. Стил-ь. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн.	дожественного наследия с опо-рой на мульти-медийную пре-зентацию; художественный анализ произве-дений изобрази-тельного искус-ства; просмотр мультимедийной презентации	личных стилях. <b>Уметь:</b> дискутировать по поводу произведений изобразительного искус-ства с точки зрения принад-лежности их к определен-ному стилю, направлению в искусстве	выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном матери-ал. <b>Познавательные:</b> осу-ществляют поиск осо-бенностей стиля; знако-мятся с творчеством ху-дожников, работавших в разные исторические пе-риоды и в разных художественных стилях; учатся применять в вор-ческой работе различные средства выражения, ха-рактер освещения, цве-товые отношения, пра-вила перспективы, ана-лизировать, выделять главное и обобщать зоб-разительные средства, использованные в произ-ведении изобразительно-го искусства.	нию нового ма-териала, опре-деляют свое настроение; проявляют по-знавательную активность; осознают свои эмоции, инте-ресы и цели, мировоззрен-ческие пози-ции; учатся критически осмысливать результаты своей деятель-ности.	
34	Крупней-шие музеи изобрази-тельного искусства и их роль в культуре	Особенности художественных коллекций круп-нейших музеев мира. Роль и зна-чение художе-ственного музея, влияние и осо-бенность его коллекции на раз-витие художе-ственной культу-ры и понимание искусства. Му-зейная коллекция.	Эвристическая беседа по изучению ху-дожественного наследия с опо-рой на мульти-медийную пре-зентацию; худо-жественный анализ произве-дений изобрази-тельного искус-ства; просмотр мультимедийной презентации	<b>Знать:</b> культуры строи-тельную роль музеев, культурные ценности му-зейных коллекций круп-нейших музеев мира; крупнейшие музеи изоб-разительного искусства и произведения изобрази-тельного искусства. <b>Уметь:</b> характеризовать роль музеев в сохранении куль-турного наследия; выпол-нять художественный анализ произведений	<b>Регулятивные:</b> прини-мают и сохраняют учеб-ную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материа-ле в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> умеют называть главные музеи изобразительного искус-ства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.	<b>Личностные:</b> проявляют ин-терес к изуче-нию нового ма-териала, позна-вательную ак-тивность; кри-тически оцени-вают художе-ственные про-изведения, осмысливают результаты де-ятельности; осознают свои	Индивидуаль-ный опрос, ри-сунк

		Культурное наследие.		изобразительного искусства	<b>Коммуникативные:</b> проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	интересы и цели, мировоззренческие позиции.	
35	Художественно-творческий проект (обобщение)	Виды изобразительного искусства. Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект.	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства	<b>Знать:</b> жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. <b>Уметь:</b> пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по	<b>Личностные:</b> осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.	Индивидуальный опрос, рисунок

					коммуникации речевые высказывания)		
<b>КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО, 8 КЛАСС (1 час в неделю, всего 35 часов)</b>							
№ п/п	Тема урока (тип урока)	элементы содержания	Виды учебной деятельности обучающихся	планируемые результаты			форма контроля
				предметные	Метапредметные	личностные	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах (ознакомление с новым материалом, комбинированный)	Основные типы композиций. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Композиции из простейших геометрических форм. Плоскостная композиция. Симметрия. Асимметрия. Динамика. Динамическое равновесие в композиции. Статика.	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости с соблюдением зрительного равновесия масс в композиции; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы. Устанавливают аналогии для	<b>Знать:</b> определения – <i>симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм</i> ; основные типы композиций. <b>Уметь:</b> решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке; находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций; определять типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших геометрических форм	<b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Познавательные:</b> анализируют, делают вывод, определяют понятия; определяют типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции; добиваются эмоциональной выразительности в практической работе. <b>Коммуникативные:</b> используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; излагают своё мнение в диалоге; способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера	<b>Личностные:</b> осознают многообразие взглядов, свои интересы («Что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?»); аргументируют и оценивают свою деятельность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают свою позицию, добиваясь зрительной гармонии, вырабатывают свои мировоззренческие позиции; адекватно выражают и контролируют свои эмоции, испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном	Индивидуальный опрос, рисунок
		Ритм.	понимания закономерностей при построении композиции				

					по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач	процессе;	
2	Прямые линии и организация пространства (постановка и решение учебной задач)	Организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линия как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	<b>Знать:</b> правила организации пространства, приёмы акцентировки планов; единое композиционное целое. <b>Уметь:</b> использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла; делить композиционное пространство при помощи линий	<b>Регулятивные:</b> определяют проблему практической деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации; в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Познавательные:</b> устанавливают тему урока; понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. <b>Коммуникативные:</b> учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность),	<b>Личностные:</b> вырабатывают свои мировоззренческие позиции, понимают эмоциональное состояние, переданное в созданной композиции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	Индивидуальный опрос, рисунок
					добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают своё мнение в диалоге		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Теплая и хо-	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию	<b>Знать:</b> законы цветовой композиции и основ цветоведения; роль цвета в конструктивных искусствах; эмоциональную и психологическую роль цвета в плоскостной композиции.	<b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Познавательные:</b> понимают роль цвета в	<b>Личностные:</b> осознают свои интересы (применение цвета в графических композициях); осознают свои эмоции, пони-	Индивидуальный опрос, рисунок

	тоновые пятна (постановка и решение учебной задачи)	лодная цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент.	тацию; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	<b>Уметь:</b> применять локальный цвет, сближенность цветов, контраст, цветовое пятно и свободную форму линии в создании абстрактной композиции; различать технологию использования цвета в живописи	конструктивных искусствах, находят решение поставленных учебных задач – используют сближенность цветов и контраст, пытаются передать многоплановость; планируют деятельность в учебной ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях; делают вывод. <b>Коммуникативные:</b> аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге	мают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;	
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта (постановка и решение учебной задачи)	Буквы как изобразительно-смысловой символ звука. История возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции. Логотип.		<b>Знать:</b> о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-смысловой символ звука. <b>Уметь:</b> применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур	<b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности; определяют средство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации. <b>Познавательные:</b> усваивают информацию в разных формах; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; умеют применять букву как изобразительный элемент композиции, знак	<b>Личностные:</b> осознают свои интересы, адекватно выражают свои эмоции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют своё мнение;	Индивидуальный опрос, рисунок
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта (постановка и решение учебной задачи)						

	и решение учебной задачи)				и строку, как изобразительно-композиционное превращение линии. <b>Коммуникативные:</b> составляют устное и письменное предложение для решения учебной задачи; излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли	осознают многообразие взглядов на процесс выполняемой работы
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (постановка и решение учебной задачи)	Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Учить единой образности стилистического и цветового единства шрифта и изображения в творческой работе. Плакат. Реклама. Макет.		<b>Знать:</b> цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Уметь:</b> понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; применять правила дизайнерской грамоты в эскизе социального или рекламного плаката, применять монтажность соединения слова и изображения, композиционное расположение в пространстве	<b>Регулятивные:</b> определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; вырабатывают решения. <b>Познавательные:</b> понимают и объясняют отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; овладевают синтезом слова и изображения в искусстве плаката; создают творческую работу в материале. <b>Коммуникативные:</b>	<b>Личностные:</b> осознают значение знаний; осознают своё отношение к мировоззрению других людей; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности; развивают умение видеть разнообразную информационную целостность изображения плаката и рекламы.



					организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания композиции в плакате; корректируют своё мнение в процессе творческой деятельности		
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (постановка и решение учебной задачи)	История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Многообразие видов графического дизайна. Виды полиграфических изданий. Соединение текста и изображения, элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг, журналов.		<p><b>Знать:</b> имена известных русских художников-иллюстраторов И. Билибина, В. Фаворского, В. Лебедева, художников-шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др.</p> <p><b>Уметь:</b> определять соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; определяют проблему в учебной деятельности (многообразие форм графического дизайна); принимают и сохраняют учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы</p>	<p><b>Личностные:</b> осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позицию и представление о полиграфическом дизайне книги.</p>	Индивидуальный опрос, рисунок

					<p>компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; умеют создавать практическую творческую работу в технике коллажа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> корректируют своё представление о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы</p>		
8	<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление. Художественное оформление графической композиции. Технология работы при создании макета журнала в издательстве. Работа дизайнеров, веб-дизайнеров, художников над выпуском полиграфической продукции.</p>		<p><b>Знать:</b> имена известных русских художников-иллюстраторов И. Билибина, В. Фаворского, В. Лебедева, художников-шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др.</p> <p><b>Уметь:</b> определять соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; создают практическую творческую работу в технике</p>	<p><b>Личностные:</b> осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позицию и представление о полиграфическом дизайне книги.</p>	<p>Индивидуальный опрос, рисунок</p>

					<p>коллажа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> корректируют своё представление о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы.</p>		
9	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объёма предметов и их трехмерности в перспективе. Чертёж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Сорамерность. Пропорциональность.</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по изучению перспективного изображения с опорой на мультимедийную презентацию; работа с художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p><b>Знать:</b> о способах проектирования на плоскость геометрических тел; три проекции: вид сверху, вид спереди и вид сбоку.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху; уметь использовать плотную бумагу и плоскость в композиции при выполнении объёмно-пространственного макета</p>	<p><b>Регулятивные:</b> определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности; развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют определять понятие «чертёж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности, применяют в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов), понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение</p>	<p>Индивидуальный опрос, рисунок</p>

					<b>Коммуникативные:</b> понимают взгляд учителя на художественный язык конструктивных искусств, излагают своё мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства (постановка и решение учебной задачи)	Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, реки, озера) и архитектурных объектов (ступени, лестницы). Рельеф. Ландшафт.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	<b>Знать:</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки, способы обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Уметь:</b> использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; использовать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции; анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель, проблему в учебной деятельности, проблему будущей практической деятельности, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки; развивают способность образного видения	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	Индивидуальный опрос, рисунок

					окружающей среды, используют в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	<b>Знать:</b> о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох; особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание. <b>Уметь:</b> соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объёмных форм: <i>цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды</i> при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу; различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации. <b>Познавательные:</b> устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции; используют модуль как основу эстетической цельности постройки;	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков, осознают и адекватно выражают свои эмоции.	Индивидуальный опрос, рисунок
		и их сочетание. Модуль. Стиль. Тектоника и ритм здания. Разнообразие зданий. Рельеф.					

					объясняют структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.		
12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания (постановка и решение учебной задачи)	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания, горизонтальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания. Конструктивные элементы зданий. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны архитектурных построек. Горизонтальные части здания – балки и перекрытия.		<p><b>Знать:</b> конструктивные элементы, несущие конструкции – <i>опоры, столбы, колонны</i>, горизонтальные части – <i>балки и перекрытия</i> архитектурных зданий и сооружений, их изменения в процессе исторического развития.</p> <p><b>Уметь:</b> видеть и различать типы зданий; составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений архитектуры; использовать элементы здания в макете архитектурного объекта; создавать разнообразные творческие работы в материале; качество выполненных макетов, использовать элементы здания в макете архитектурного объект</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; развивают воображение, фантазию, навыки творческой художественной деятельности, способности творческого самовыражения; получают представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития, создают разнообразные творческие работы в материале.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции и интересы; проявляют интерес к поставленной задаче; осознают необходимость получаемых знаний для будущей практической работы.</p>	
					проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, различают в речи учителя мнение, термины, факты; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; корректив-		

					руют своё мнение		
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Учитывать видеть и выявлять сочетания объёмов во внешнем облике вещи. Развивать восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образно-информационный характер вещи в инсталляции.	Эвристическая беседа о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих инсталляцию. Подбор необходимых вещей и материалов, из которых будет состояться инсталляция. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	<b>Знать:</b> о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. <b>Уметь:</b> определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование; выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи; составлять инсталляцию из не однотипных, а контрастных предметов, сопоставляя и соединяя их для передачи образа, метафоры, символа, аллегории своего замысла	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; организуют рабочее место, распределяют роли, вырабатывают решения. <b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуни-	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объём, композицию) для достижения своих творческих замыслов.	Индивидуальный опрос, рисунок
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )					



					кативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения; используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность; излагают своё мнение		
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции (постановка и решение учебной задачи)	Взаимосвязь формы вещи и материала, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов,	<b>Знать:</b> определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи. <b>Уметь:</b> сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о роли материала в определении формы; анализировать и обобщать; определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»; создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. <b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашне-	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.	Индивидуальный опрос, рисунк
		формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.	составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы				

					го; осознают дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (постановка и решение учебной задачи)	Эмоциональное и формообразующее. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о значении цвета в дизайне и архитектуре; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение групповой творческой работы; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	<p><b>Знать:</b> место конструктивных искусств в ряду пластических искусств; значение расположения цвета архитектурно-дизайнерского объекта в пространстве; о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p><b>Уметь:</b> объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать основные объёмно-пространственные объекты; использовать в макете ритм линий, цвет, объём, статику и динамику тектоники.</p>	<p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала; получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство возможностей цвета; проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала; осознают свои ин-</p>	Индивидуальный опрос, рисунок
			работы		эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуа-	знают свои интересы и цели.	

					цией		
17	Город сквозь времена и страны. Образы материаль- ной куль- туры про- шлого (постанов- ка и решение учебной задачи	Народная архи- тектура. Архитек- тура города. Сти- ли в архитектуре: <i>античный, готи- ческий, роман- ский, ренессанс, барокко, класси- цизм.</i>	Эвристическая беседа по спосо- бам композици- онной организа- ции простран- ства; анализ композиции объёмов, составля- ющих макет. Выполнение творческого за- дания; обсуждение ра- бот товарищей и результатов ин- дивидуальной работы	<b>Знать:</b> место конструк- тивных искусств в ряду пластических искусств. <b>Уметь:</b> объяснять особен- ности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведе- ния архитектуры и дизайна; рассказывать об особен- ностях архитектур- но-художественных сти- лей разных эпох; созда- вать образ материальной культуры прошлого в соб- ственной творческой ра- боте	<b>Регулятивные:</b> опре- деляют цель и пробле- му в учебной деятель- ности; принимают и сохраняют учебную за- дачу; учитывают выде- ленные учителем ори- ентиры действия в но- вом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> по- нимают значение архи- тектурно Простран- ственной композици- онной доминанты во внешнем облике горо- да. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуни- кативных и познава- тельных задач (выражают и контроли- руют эмоции, адекват- но оценивают свою ра- боту, строят понятные для партнера по ком- муникации речевые вы- сказывания); организу- ют работу в паре, рас- пределяют роли, со- блюдают нормы кол- лективного общения; используют речевые средства в соответ- ствии с ситуацией	<b>Личностные:</b> проявляют инте- рес к изучению нового материа- ла об архитек- турно- художественных стилях; осозна- ют свои эмоции, проявляют по- знавательную активность, ин- терес к изуче- нию нового ма- териала	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок

18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен и мастера отечественной архитектуры И. И. Леонидов					Индивидуальный опрос, рисунок
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Рельефное моделирование. Макет. Схема планировки. Роль архитектора в создании структуры города. Городская планировка – <i>регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная</i> . Деление города на районы, кварталы, микрорайоны.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение выполненных работ	<b>Знать:</b> о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. <b>Уметь:</b> рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки (по выбору)	<b>Познавательные:</b> рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: <i>замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную</i> ; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных	<b>Личностные:</b> осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы.	Индивидуальный опрос, рисунок
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица ( <i>постановка</i> )						

	ка и решение учебной задачи)				знаний и умений о формировании город- ской среды. <b>Коммуникативные:</b> умеют излагать своё мнение в диалоге, ар- гументировать его, от- вечать на вопросы, осо- знанно использовать речевые средства в со- ответствии с ситуацией общения		
21	Вещь в го- роде и до- ма. Город- ской ди- зайн (постанов- ка и реше- ние учеб- ной задачи)	Городская среда. Малые архитек- турные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна город- ской среды на восприятие и выразитель- ность архитектур- ного ансамбля. Пиктограммы. Вещно- изобразительный мир витрины.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедий- ную презента- цию по способам композиционной организации пространства; развитие кон- структивного мышления; вы- полнение твор- ческого задания; обсуждение ра- бот товарищей и результатов ин- дивидуальной работы	<b>Знать:</b> о роли архитектора в создании структуры го- рода; основные типы ор- ганизации городского пространства; об особен- ностях малых архитектур- ных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о компози- ционном принципе оформления витрины. <b>Уметь:</b> создавать практи- ческие творческие работы в технике коллажа; пони- мать роль малой архитек- туры и архитектурного дизайна городской среды	<b>Регулятивные:</b> пони- мают значение знаний для человека, понима- ют роль малой архитек- туры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды; осо- знают роль малой архи- тектуры и архитектур- ного дизайна в уста- новке связи между че- ловеком и архитекту- рой. <b>Познавательные:</b> са- мостоятельно исполь- зуют фактическую ин- формацию об историч- ности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитекту- ры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» город- ского пространства.	<b>Личностные:</b> понимают зна- чение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотива- цию к учебной деятельности; развивают твор- ческие способ- ности в процессе работы; прояв- ляют творче- скую фантазию, выдумку, наход- чивость, умение адекватно оце- нивать ситуацию в процессе рабо- ты.	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунк
22	Вещь в го- роде и до- ма. Город- ской ди- зайн (постанов- ка и реше- ние учеб- ной задачи)						

					<b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера (постановка и решение учебной задачи)	Интерьер. Дизайн интерьера. Интерьер – синтез архитектуры и дизайна. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн вещей. Стилевое единство вещей. <i>Классический стиль. Стиль кантри. Стиль модерн. Минимализм</i> – наиболее популярное в современном дизайне	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации городского пространства; подбор необходимых материалов для работы. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	<b>Знать:</b> понятие <i>дизайна интерьера</i> ; о стилевом единстве вещей – <i>ансамбле</i> ; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. <b>Уметь:</b> рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать практические творческие работы в технике коллажей и дизайн-проектов; работать художественными материалами по выбору	<b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений; имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. <b>Познавательные:</b> понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на	<b>Личностные:</b> понимают значение знаний о дизайне пространственной среды для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Индивидуальный опрос, рисунок
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера (постановка	интерьеров направление. <i>Японский стиль. Стиль конструктивизм.</i>					

	и решение учебной задачи)				<p>умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); делают выводы</p>		
25	Природа и архитектура (постановка и решение учебной задачи)	Ландшафт. Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о различных направлениях ландшафтной архитектуры и их отличительных особенностях. Обсуждение идеи для выполнения творческого задания; создание предварительного эскиза своего ландшафтного дизайна	<p><b>Знать:</b> различать направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивают пространствен-</p>	<p><b>Личностные:</b> вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целост-</p>	Индивидуальный опрос, рисунок
26	Природа и архитектура (постановка и решение учебной задачи)				<p>ность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности;</p>		



					но- конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Конструктивные элементы. Несущие конструкции – <i>опоры, столбы, колонны</i> . Горизонтальные части – <i>балки и перекрытия</i> . Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологические, историко-социальные и	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объемов, составляющих макет. Выполнение творческого	<b>Знать:</b> о единстве эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека; развивать конструктивно-пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой; знать процесс архитектурного творчества.	<b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с одноклассниками) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адек-	<b>Личностные:</b> вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товари-	Индивидуальный опрос, рисунок

28	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	<b>Уметь:</b> выражать авторскую позицию по выбранной теме; создавать макет части города на выбранную тему; определять масштаб и выполнять чертежи; развивать фантазию и творческое воображение	вато оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> развивают пространственное конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	щам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
29	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя	Функционально-архитектурная планировка жилища. Жилище – отражение социальных возможностей человека. Архитектурный	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о возможности бесконечных сочетаний и	<b>Знать:</b> о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища; законы композиции. <b>Уметь:</b> выражать авторскую позицию по выбранной теме; учитывать	<b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану;	<b>Личностные:</b> осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные	Индивидуальный опрос, рисунок

	дом ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	заказ. Архитектурно-дизайнерские проекты. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Многофункциональное пространство жилого помещения.	вариаций в создании обстановки, мебели, одежды; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта и т. д.; объяснять логику организации или членения пространства в расположении и функциональной взаимосвязи помещений в доме	контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> развивают пространственное-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	представления о своём будущем жилище; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
30	Интерьер, который мы создаём ( <i>постановка и решение</i> )	Интерьер. Эклектика. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Принципы	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по орга-	<b>Знать:</b> основные принципы организации пространства; о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. <b>Уметь:</b> понимать и объ-	<b>Регулятивные:</b> понижают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудниче-	<b>Личностные:</b> вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу;	Индивидуальный опрос, рисунок

	учебной задачи)	организации пространства. Удобство, комфорт и красота – цели планировки любой квартиры. Многоцелевое использование жилой среды. Создание единого художественного целого в квартире с помощью расстановки мебели.	низации многофункциональных помещений, роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Выполнение творческого задания. Обсуждение и сравнение работ одноклассников и результатов индивидуальной работы	яснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования, определённое композиционно-стилевое начало и эклектику; отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел; создавать многофункциональный интерьер собственной комнаты; выражать авторскую позицию по выбранной теме	стве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> развивают пространственное-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй (постановка и решение учебной задачи)	Дизайн и архитектура сада, функционально-хозяйственная зона. Организация пространства садового участка и его сбалансированное использование во многих целях. Цветы – частица сада в	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по организации пространства сада и аранжировке композиций из цветов. Выполняют	<b>Знать:</b> о различных вариантах планировки дачного ландшафта; об искусстве аранжировки; о правилах композиции (гармония, ритм, единство части и целого) в планировке сада. <b>Уметь:</b> понимать различные варианты планировки сада, огорода, зонирования территории; работать	<b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют про-	<b>Личностные:</b> вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и	Индивидуальный опрос, рисунок

		доме. Фитодизайн. Общие композиционные принципы фитодизайна. Аранжировка – процесс создания композиции из цветов. Икебана.	творческое задание; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с малыми архитектурными формами, водоёмами; применять сомасштабные сочетания растений сада, навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны	<p>цесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивают пространственное- конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы</p>	многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
32	Мода, культура и ты. Композиция	Композиционно-конструктивные принципы дизайна	Эвристическая беседа с опорой	<b>Знать:</b> о соответствии материала и формы в одежде; технологии декориро-	<b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, прини-	<b>Личностные:</b> развивают индивидуальность,	Индивидуальный опрос, рисунок

	<p>зиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>на одежды. Путь развития одежды в истории. Общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде (силуэт, линия, фасон). Современная одежда. Двухединая природа моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Дизайн одежды. Мо-да как эстетическое направление в различные эпохи.</p>	<p>на мультимедийную презентацию о том, как применять законы композиции в процессе создания одежды, об использовании этих законов на практике. Выполнение творческого задания; обсуждение и сравнение работ одноклассников и результатов индивидуальной работы</p>	<p>вания при создании одежды; как применять законы композиции в процессе создания одежды (<i>силуэт, линия, фасон</i>), использовать эти законы на практике; о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде; чем занимается модельер (модельер-конструктор, модельер-закройщик, модельер-дизайнер). <b>Уметь:</b> критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды</p>	<p>мают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> развивают пространственное конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение вла-</p>	<p>выполняя практическую работу; осознают двухединую природу моды как нового эстетического направления и как способ манипулирования массовым сознанием; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	
33	<p>Встречают по одежке. Дизайн современной одежды (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Современная молодёжная мода. Направления в молодёжной моде. Стили неформальной молодёжи. <i>Винтажные</i> стили и стиль <i>ретро</i>. Социаль-</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по направлениям в молодёжной моде; выполнение</p>	<p><b>Знать:</b> направления в молодёжной моде. <b>Уметь:</b> дискутировать по поводу одежды человека с точки зрения принадлежности костюма к определённому стилю, направлению в искусстве; использовать графические</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; кон-</p>	<p><b>Личностные:</b> осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе</p>	<p>Индивидуальный опрос, рисунок</p>

		ная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж.	творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания молодёжных комплектов одежды; понимать эстетику молодёжной моды	тролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения. <b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	социального конструирования; изучают особенности дизайна современной моды; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать	
						ситуацию в процессе работы.	
34	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна (постановка и решение учебных	Многообразие мира современного грима и косметики. Визажистика как вид дизайна. Древние культурные и ритуально-праздничные раскраски. Роль женщины в исто-	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию об истории искусства грима, о многообразии	<b>Знать:</b> об эстетических и этических границах искусства визажистики. <b>Уметь:</b> воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют про-	<b>Личностные:</b> осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального	Индивидуальный опрос, рисунок



	ной задачи)	рическом развитии искусства грима и прически. Грим и прическа – продолжение костюма. Сценический грим. Средство создания облика персонажа характеристикой его образа, сценический образ. Бытовой грим. Технологическая азбука грима. Имидж.	мира современного грима и косметики; выполнение творческого задания; обсуждение и высказывание мнения о работах одноклассников и результатах собственной индивидуальной работы	и визажистом; ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима; создавать практические творческие работы на уроке или во внеурочное время	цесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят	конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность при создании собственного образа; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
					понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
35	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение и систе-	Обобщение темы года «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; выполне-	<b>Знать:</b> особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна; правила нанесения макияжа.	<b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и	<b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целост-	Индивидуальный опрос, рисунок