# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №196 (МБОУ СОШ №196)

«РАССМОТРЕНО»

На заседании МО Протокол №1

Ot «29 » was 2020 r

Руководитель МО

Mykbelkola H. A.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместителем директора по УВР

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ СОШ №196

Приказ от

.20 № -од

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 5-7 классов

(базовый уровень)

на 2020-2021 уч. год

Разработано: учителем изобразительного искусства

Бражниковой Н.Г.,

высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

2020 год

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС).

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной

темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — «Декоративно-прикладное искусство в жнзнн человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

*Тема 9 класса* - «Синтез пространственных и временных искусств»- посвящена изучению художественной деятельности, разнообразных формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

#### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Описание места учебного предмета в учебном плане. По учебному плану школы на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится:

- 5 класс 1 час в неделю, всего 35 часа
- 6 класс 1 час в неделю, всего 35 часа.
- 7 класс 1 час в неделю, всего 35 часа.
- 8 класс 1 час в неделю, всего 35 часа.
- 9 класс 0,5 час в неделю, всего 17 часа

#### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связн некусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятель-

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитанин гражданственности и натриотизма. В** основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного некусства в основной школе:

ного видения мира, размышления о нем.

#### в ценностно-ориентационной сфере:

осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;

освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

#### в трудовой сфере:

овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### в познавательной сфере:

овладение средствами художественного изображения;

развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

#### Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

#### в ценностно-ориентационной афере:

формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

#### в трудовой сфере:

обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

#### в познавательной сфере:

развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

#### Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

#### в ценностно-ориентационной сфере:

эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

#### в познавательной сфере:

художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов; восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

#### в коммуникативной сфере:

умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

диалогический подход к освоению произведений искусства;

понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства; в трудовой сфере:

применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

#### Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. Выпускник получит возможность научиться:
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

#### Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

#### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. Выпускник получит возможность научиться:
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

#### Язык пластических искусств и художественный образ

#### Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

#### Виды и жанры изобразительного искусства

#### Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. Выпускник получит возможность научиться:
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

#### ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

#### Критерии оценки устной формы ответов учащихся

Активность участия.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

#### Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### Формы контроля уровня обученности

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

#### КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения — умения, навыки и результатов воспитания — мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- -практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Решение композиции

Владение техникой

Общее впечатление от работы.

#### Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- · гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### Оценка "3"

- · учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

#### Оценка "2"

- · учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- · не справляется с поставленной целью урока.

#### Оценка "1"

учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

#### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

# ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

## Древние корни народного нскусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

## Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

## Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства

## и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

# Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

# Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

# Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

# Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

## Поэзия повседневпости

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

## Великие темы жизпи

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

# Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

# ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

# Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества.

Буква — строка— текст. Искусство шрифта

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Искусство Муромского края.

# Художественный язык копструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Объект и пространство.

Архитектура — композиционная организация пространства.

Архитектура Торжка и окрестностей.

Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания

Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов.

Материал и форма.

#### Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Интерьер и вещь в доме.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

#### Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Мой дом — мой образ жизни.

Мода, культура и ты. Дизайн современной одежды.

Русский народный костюм.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна

Моделируя себя — моделируешь мир

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки- творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методнческой поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

#### Словарь художественных терминов

**Акварель** - краски, которые разводятся водой, а так же работы, сделанные такими красками. Акварельные краски обычно накладывают на бумагу прозрачным слоем, используя белый цвет бумаги, и эта прозрачность составляет главную прелесть акварели. она требует быстрой точной работы, почти не терпит исправлений, ее превлекательность заключается в яркости цвета, светоносности, прозрачности, свежести впечатления. Акварельная живопись как самостоятельная техника зародилась позднее, чем техника пастели. Расцвет акварели наступил со второй половины XVIII века. Акварельными

красками работали А. Иванов, К. Брюллов, М. Врубель, В. Серов и многие другие художники. Акварель занимает промежуточное положение между графикой и живописью.

(М. Врубель "Роза", 1904, акварель. Третьяковская галерея)

**Анималистический жанр** - жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом.

**Античное искусство** - искусство античной эпохи; искусство Древней Греции, а также стран и народов древнего мира, культура которых развивалась под определенным влиянием древнегреческой традиции: искусство эллинистических государств, Рима и этрусков.

**Барокко** - художественный стиль, преобладающий с конца XVI до средины XVIII вв. в искусстве Европы. Основные черты барокко - парадность, торжественность, пышность, динамичность, жизнеутверждающий характер. Искусству барокко свойственны смелые контрасты масштабов, света и тени, цвета, совмещение реальности и фантазии.

Валер - в искусстве живописи тональный нюанс, тонкое различие одного и того же цвета по светлоте. Валеры достигаются техникой лессировки. Они позволяют добиваться богатых цветовых отношений, тончайших нюансов и неуловимых переходов цвета.

**Графика** - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики. Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, контур, пятно и тон.

**Гуашь-** непрозрачная краска, которая разводится водой. Произведение, выполненное такими красками, тоже называется гуашь. В отличие от акварели слой гуашевой краски, нанесенный на бумагу, не прозрачный, а матовый, плотный, с бархатистой поверхностью.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающий действительность. Главное выразительное средство живописи - цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения.

**Импрессионизм** - художественный стиль в искусстве последней трети XIX - начала XX вв., оказавший огромное влияние на все последующее искусство. Для их произведений характерны изображения случайных ситуаций, смелость композиционных решений, кажущаяся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур рамой.

**Меценат** - человек, который любит искусство, умеет его ценит и прекрасно в нем разбирается, его можно назвать знатоком. Это человек, который покровительствует искусству и наукам, кто вкладывает в их развитие свои собственные деньги. И хоть термин этот известен многим, но далско не все знают, кем на самом деле был знаменитый МЕЦЕНАТ...

Итак, Меценат - фамилия реального человека. А имя - Гай Цильний. Точный год его рождения не установлен; считается, что Гай Цильний Меценат родился приблизительно в 70 году до н.э. По рождению Меценат принадлежал к высшему и наиболее состоятельному слою римских граждан - так называемым "всадникам". Но даже среди всадников он заметно выделялся знатностью и богатством. Его предки - это царский род Цильниев, правивших некогда в городе Арреции.

Юность Мецената пришлась на тот момент истории Рима, когда наполнен заговорами, гражданскими войнами и репрессиями. Пала Римская республика, началась новая эпоха - Римская империя. Но среди тех, кто боролся за власть, Мецената не было! Делом всей его жизни была не политика, а искусство. Надо сказать, что Меценат был ближайшим другом воцарившегося на троне императора Октавиана. Всякий раз, когда Октавиан покидал столицу и выезжал по делам в провинцию, он оставлял в качестве вице-правителя именно Мецената. И ни разу Октавиан об этом не пожалел, потому что его друг был талантливым дипломатом, умным и обаятельным человеком, прекрасным собеседником и щедрым... "меценатом". Своим друзьям (а это был целый круг поэтов, философов, скульпторов) он помогал по-царски. Например, поэту Вергилию помог вернуть имение, конфискованное у того в ходе гражданской войны; поэту Горацию 9сыну выкупившего на волю раба) подарил собственное поместье в Сабине. историки приписывают Меценату знаменитую фразу, которая однажды удержала Октавиана от подписывания смертного приговора нескольким заговорщикам: "Да полно тебе, мясник!"

\_\_

О силе обаяния Мецената, о его простоте, сердечности и искренней доброте писал и Вергилий в своих "Георгиках", и Гораций в "Одах" и "Посланиях", и Проперций в "Элегиях"... Быть упомянутым в этих легендарных произведениях - великая честь! А быть их вдохновителем - великая миссия... (Журнал "Эскиз" № 11, 2010)

**Пастель** - цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, а также рисунок или живописное произведение, выполненное этими карандашами. Название пастель происходит от итальянского слова "паста" - "тесто". Его получают путем смешивания красочного порошка с клеящим веществом. Работают в этой технике на бумаге, картоне или на холсте. Краски наносят штрихами, как в рисунке, или втирают пальцами и растушевкой, что позволяет художнику добиваться тончайших красочных нюансов и нежнейших переходов тонов, матовой, бархатистой поверхности. Произведения, выполненные пастелью, обычно закрепляют специальными фиксативами или лаком для волос.

#### УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

#### ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- **Н. А. Горяева**. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского .
- **Л.А. Неменская**. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского .
- **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского .
- **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского

#### пособия для учителей

- **Н. А. Горяева**. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс » под редакцией Б. М. Неменского ; **М.А. Порохневская**. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс . М.: ВАКО, 2012
- Т.В. Оромсова. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. М.: ВАКО, 2012
- Г. Е. Гуров, А. С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы » под редакцией Б.М. Неменского.
- Изобразительное искусство. 5 -8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, Волгоград: Учитель, 2008.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост.
- Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров,
- А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.
- 1. Вагьянц, А. М. Вагьянц. М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
- 2. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи / К. И. Гоголев. М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
- 3. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.] Волгоград: Учитель, 2010.
- 4. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. 1984. № 11.
- 5. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI-XII веков / Ю. С. Рябцев. М.: ВЛАДОС, 1997.

6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. — Обнинск: Титул, 1996. 7. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты / К. М. Хоруженко. — М.: ВЛАДОС, 2000. 8. Я познаю мир: Архитектура: детская энциклопедия. — М.: Астрель, 2002. 9. Я познаю мир: Культура: детская энциклопедия. — М.: АСТ-ЛТД, 1998.  Интернет-ресурсы. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. — Режим доступа: http://www. standart.edu.ru Сетевое объединение методистов «СОМ». — Режим доступа: http://som.fio.ru Портал «Все образование». — Режим доступа: http://www.edu.ru Федеральный портал «Российское образование». — Режим доступа: http://www.school.edu.ru Российский общеобразовательный портал. — Режим доступа: http://www.school.edu.ru Единое окно доступа к образовательных ресурсов. — Режим доступа: http://window.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. — Режим доступа: http://school-collection.edu.ru Музейные головоломки. — Режим доступа: http://muzeinie-golovolomki.ru  Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. — Режим доступа: http://www.museum-online.ru Академия художеств Бибигон. — Режим доступа: http://www.museum-online.ru Академия художеств Бибигон. — Режим доступа: http://www.artdic.ru/index.htm
http://www.orientmuseum.ru/art/roerich
http://www.artsait.ru
Информационно-коммуникативные средства.  — Собственные коммуникативные средства.
□ Собственные компьютерные презентации. □ Роуктение картина. В мастерской индомучите / Гос. Высомуй в презентации.
□ Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).
□ Шедевры русской живописи. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
□ «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
□ Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
□ Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
□ Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.
Наглядные пособня.
□ Таблицы. Введение в цветоведение.
□ Таблицы по перспективе.
□ Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
□ Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
□ Альбомы с демонстрационным материалом.
□ Дидактический раздаточный материал.
Технические средства обучения.
□ Компьютер.
□ Мультимедийный проектор.
□ Экран проекционный.

- -

□ Принтер.	
□ Музыкальный центр.	
6. Учебно-практическое оборудование.	
□ Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.	
□ Мольберт.	
□ Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	
□ Стол учительский с тумбой.	
□ Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	
□Стенды для вывешивания иллюстративного материал.	

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО, 5 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

№ п/п	Тема уро- ка (тип	элементы содер- жания	Виды учебной деятельности	плани	руемые результаты		форма кон- троля
	урока)		обучающихся	предметные	Метапредметные	личностные	
1	Древние	Уметь объяснять	Создавать вы-	Учащиеся должны знать:	Регулятивные:	Установление	Индивидуаль-
	образы в	глубинные смыс-	разительные де-	истоки и специфику образ-	соотносить то, что уже	обучающимися	ный опрос, ри-
	народном	лы знаков-	коративно-	ного языка декоративно-	известно и усвоено, и	связи между	сунок
	искусстве.	символов тради-	обобщенные	прикладного искусства;	то, что еще неизвестно;	целью учебной	
		ционного кре-	изображения на	особенности уникального	планировать последо-	деятельности и	
		стьянского при-	основе традици-	крестьянского искусства	вательность промежу-	ее мотивом;	
		кладного искус-	онных образов.	(традиционность, связь с	точных целей с учетом	доброжела-	
		ства отмечать их	Осваивать	природой, коллективное	конечного результата.	тельность	
		лаконично-	навыки декора-	начало, масштаб космиче-	Познавательные: рас-	и эмоциональ-	
		выразительную	тивного обоб-	ского в образном строе ру-	суждать	но-	
		красоту.	щения в процес-	котворных вещей, множе-	о содержании рисун-	нравственная	
		Сравнивать, со-	се выполнения	ственность вариантов (ва-	ков, сделанных други-	отзывчивость.	
		поставлять, ана-	практической	рьирование) традиционных	ми детьми.	Взгляд на мир	
		лизировать деко-	творческой ра-	образов, мотивов, сюже-	Коммуникативные:	через призму	
		ративные реше-	боты.	тов);	задавать вопросы, слу-	искусства.	
		ния традицион-		значение традиционных	шать собеседника, ве-		
		ных образов в ор-		образов, мотивов (древо	сти устный диалог; со-		
		наментах народ-		жизни, конь, птица, соляр-	трудничать с учителем;		
		ной вышивки,		ные знаки)	умение отстаивать		
		резьбе и росписи		керамика).	свою точку зрения.		
		по дереву, видеть		Учащиеся должны уметь:			
		в них многооб-		выявлять в произведениях			
		разное варьирова-		декоративно-прикладного			
		ние трактовок		искусства (народного, клас-			

2	Орнамент как основа декоратив- ного укра- шения.	Уметь объяснять глубинные смыслы знаковсимволов традиционного крестьянского при-	Создавать выразительные декоративнообобщенные изображения на основе традици-	сического, современного) связь конструктивных, де- коративных, изобразитель- ных элементов; единство материала, формы и декора. Учащиеся должны знать: истоки и специфику образ- ного языка декоративно- прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежу-	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
		кладного искус- ства, отмечать их лаконично- выразительную красоту. Сравнивать, со- ноставлять, ана- лизнровать деко- ративные реше- ния традицион- ных образов в ор- наментах народ- ной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть	онных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	(традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)  Учащиеся должны уметь: различать по материалу,	точных целей с учетом конечного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	традиции народного творчества.	
		в них многооб- разное варьирова- ние трактовок.		технике исполнения современное декоративно- прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материа-			

\_\_\_\_

				ла, формы и декора			i
3	Декор рус-	Понимать и объ-	Находить об-	Учащиеся должны знать:	Регулятивные:	Уважительное	Индивидуаль
	ской избы.	яснять целост-	разное и раз-	истоки и специфику образ-	применять установлен-	отношение к	ный опрос, р
		ность образного	личное в образ-	ного языка декоративно-	ные правила в решении	народной куль-	сунок
		строя традицион-	ном строе тра-	прикладного искусства;	задачи.	туре, готов-	
	İ	ного крестьянско-	диционного жи-	особенности уникального	Познавательные:	ность беречь и	
		го жилища, выра-	лища разных	крестьянского искусства	Осваивать навыки де-	продолжать	
		женной в его	народов.	(традиционность, связь с	коративного обобще-	традиции	
		трехчастной	Создавать эски-	природой, коллективное	ния в процессе выпол-	народного	
		структуре и деко-	зы декоративно-	начало, масштаб космиче-	нения практической	творчества. Эс-	
		pe.	го убранства из-	ского в образном строе ру-	творческой работы;	тетические по-	
		Раскрывать сим-	бы.	котворных вещей, множе-	использовать общие	требности.	
		волическое значе-	Осваивать прин-	ственность вариантов (ва-	приемы решения зада-		
		ние, содержатель-	ципы декора-	рьирование) традиционных	чи.		
		ный смысл зна-	тивного обоб-	образов, мотивов, сюже-	Коммуникативные:		
		ков-образов в де-	щения в изобра-	тов);	проявлять активность		
		коративном	жении.	семантическое значение	для решения познава-		
		убранстве избы.		традиционных образов, мо-	тельных задач.		
		Онределять и		тивов (древо жизни, конь,			
		характеризовать		птица, солярные знаки)			İ
		отдельные детали		Учащиеся должны уметь:			
		декоративного		выявлять в произведениях			
		убранства избы		декоративно-прикладного			
		как проявление		искусства (народного, клас-			
		конструктивной,		сического, современного)			
		декоративной и		связь конструктивных, де-			
		изобразительной		коративных, изобразитель-			
		деятельности.		ных элементов; единство			
				материала, формы и декора			

4	Внутрен-	Сравнивать и	Сравнивать,	Учащиеся должны знать:	Регулятивные:	Уважительное	Индивидуаль-
	ний мир	называть кон-	сопоставлять	истоки и специфику образ-	применять установлен-	отношение к	ный опрос, ри-
	русской	структивные и	интерьеры кре-	ного языка декоративно-	ные правила в решении	народной куль-	сунок
	избы.	декоративные	стьянских жи-	прикладного искусства;	задачи.	туре, готов-	
		элементы устрой-	лищ у рзных	особенности уникального	Позпавательные:	ность беречь и	
		ства жилой среды	народов, нахо-	крестьянского искусства	использовать общие	продолжать	
		крестьянского	дить в них черты	(традиционность, связь с	приемы решения зада-	традиции	
		дома.	национального	природой, коллективное	чи.	народного	
		Осозпавть и объ-	своеобразия.	начало, масштаб космиче-	Коммуникативные:	творчества. Эс-	
		яснять мудрость	Создавать цве-	ского в образном строе ру-	проявлять активность	тетические по-	
		устройств тради-	товую компози-	котворных вещей, множе-	для решения познава-	требности.	
		ционной жилой	цию внутренне-	ственность вариантов (ва-	тельных задач		
		среды.	го пространства	рьирование) традиционных			
			избы.	образов, мотивов, сюже-			
				тов); семантическое значе-			
				ние традиционных образов,			
				мотивов (древо жизни,			
				конь, птица, солярные зна-			
İ				ки);			
				Учащиеся должны уметь:			
				выявлять в произведениях			
				декоративно-прикладного			
				искусства (народного, клас-			
				сического, современного)			
				связь конструктивных, де-			
				коративных, изобразитель-			
		·		ных элементов; единство			
				материала, формы и декора.			
5	Конструк-	Анализировать и	Создавать са-	Учащиеся должны знать:	Регулятивные:	Уважительное	Индивидуаль-
	ция, декор	понимать осо-	мостоятельные	истоки и специфику образ-	применять установлен-	отношение к	ный опрос, ри-
	предметов	бенности образ-	варианты орна-	ного языка декоративно-	ные правила в решении	народной куль-	сунок
	народного	ного языка народ-	ментального по-	прикладного искусства;	задачи.	туре, готов-	
	быта и	ной вышивки,	строения вы-	особенности уникального	Познавательные:	ность беречь и	
	труда.	разнообразие	шивки с опорой	крестьянского искусства	осуществлять поиск и	продолжать	
	1	трактовок тради-	на народную	(традиционность, связь с	выделение необходи-	традиции	
		ционных образов.	традицию.	природой, коллективное	мой информации;	народного	į
		Оценивать соб-		начало, масштаб космиче-	определять общую цель	творчества. Эс-	
		ственную художе-		ского в образном строе ру-	и пути ее достижения.	тетические по-	
		ственную дея-		котворных вещей, множе-	Коммуникативные:	требности.	

		<del></del>	<del></del>				
		тельность и дея-		ственность вариантов (ва-	проявлять активность		
		тельность своих		рьирование) традиционных	для решения познава-		
		сверстников с		образов, мотивов, сюже-	тельных задач		
		точки зрения вы-		тов);			
		разительности де-		семантическое значение			
		коративной фор-		традиционных образов, мо-			
		мы.		тивов (древо жизни, конь,			
				птица, солярные знаки);			
				Учащиеся должны уметь:			
1				выявлять в произведениях			
				декоративно-прикладного			
				искусства (народного, клас-			
				сического, современного)			
				связь конструктивных, де-			
				коративных, изобразитель-			
				ных элементов; единство			
				материала, формы и декора.			
6	Образы и	Сравнивать и	Сравнивать,	Учащиеся должны знать:	Регулятивные:	Уважительное	Индивидуаль-
	мотивы в	называть кон-	сопоставлять	истоки и специфику образ-	применять установлен-	отношение к	ный опрос, ри-
	орнаментах	структивные и	интерьеры кре-	ного языка декоративно-	ные правила в решении	народной куль-	сунок
	русской	декоративные	стьянских жи-	прикладного искусства;	задачи; сравнивать,	туре, готов-	Julian
	народной	элементы устрой-	лищ у разных	особенности уникального	сопоставлять интерье-	ность беречь и	
	вышивки.	ства жилой среды	народов, нахо-	крестьянского искусства	ры крестьянских жи-	продолжать	
		крестьянского	дить в них черты	(традиционность, связь с	лищ у разных народов;	традиции	
		дома.	национального	природой, коллективное	находить в них черты	народного	
		Осознавать и	своеобразия.	начало, масштаб космиче-	национального разно-	творчества. Эс-	
		объяснять муд-	Создавать цве-	ского в образном строе ру-	образия.	тетические по-	
		рость устройств	товую компози-	котворных вещей, множе-	Познавательные:	требности.	
		традиционной	цию внутренне-		осуществлять поиск и	i peomocin.	
		жилой среды.	го пространства	ственность вариантов (варьирование) традиционных	выделение необходи-		
		инлон ороды.	избы.	образов, мотивов, сюжетов)	мой информации;		
			hood.		определять общую цель		
				Учащиеся должны уметь:	*		
				выявлять в произведениях	и пути ее достижения; осознавать и объяснять		
				декоративно-прикладного	f .		
				искусства (народного, клас-	мудрость устройства		
				сического, современного)	традиционной жилой		
				связь конструктивных, де-	среды.		
				коративных, изобразитель-	Коммуникативные:		
				ных элементов; единство	проявлять активность		

				материала, формы и декора.	для решения познава- тельных задач		
7	Народный	Ориентировать-	Иснользовать в	Учащиеся должны знать:	Регулятивные:	Готовность бе-	Индивидуаль-
	празд-	ся в широком	речи новые тер-	истоки и специфику образ-	применять установлен-	речь и продол-	ный опрос, ри-
	ничный	разнообразии со-	мины, связанные	ного языка декоративно-	ные правила в решении	жать традиции	сунок
	костюм.	временного деко-	с декоративно-	прикладного искусства;	задачи.	народного	
	1	ративно-	прикладным ис-	Учащиеся должны уметь:	Познавательные:	творчества,	
	1	прикладного ис-	кусством.	выявлять в произведениях	осуществлять поиск и	привносить его	
	1	кусства, различать		декоративно-прикладного	выделение необходи-	в современное	
	1	по материалам,	личия совре-	искусства (народного, клас-	мой информации;	повседневное	
1	1	технике исполне-	менного декора-	сического, современного)	определять общую цель	декоративное	
1	1	ния художествен-	тивно- приклад-	связь конструктивных, де-	и пути ее достижения.	искусство.	
	1	ное стекло, кера-	ного искусства	коративных, изобразитель-	Коммуникативные:	1	
	1	мику, ковку, ли-	от традиционно-	ных элементов; единство	проявлять активность	1	
	1	тье, гобелен и т. д.	го народного ис-	материала, формы и декора.	для решения познава-	1	
	1	Выявлять и	кусства.	1	тельных задач	1	
	1	иазывать харак-	1	1	1	1	
	1	терные особенно-	1	1	1	1	
	1	сти современного	1	1	1	1	
	Í	декоративно-	1	1	1	1	
	1	прикладного ис-	1	1	1	1	
	1	кусства.	1	1	1	1	
	1	Высказываться	1	1	1	1	
		по поводу роли	1	1	1	1	
	,	выразительных	1	1	1	1	
	1	средств и пласти-	1	1	1	1	
	1	ческого языка ма-			<u> </u>	+	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	териала в постро-			1	1	
	1	ении декоратив-	1	1	1	1	
	<u> </u>	ного образа.	<del></del>	<b></b>	<del>   </del>	<del>   </del>	<u> </u>
8	Народный	выявить приоб-	1	1	Регулятивные:	Уважительное	Индивидуаль-
	празд-	ретенные знания	1	1	применять установлен-	отношение к	ный опрос, ри-
	ничный	по теме «Древние	1	1	ные правила в решении	народной куль-	сунок
	костюм.	корни народного	1	1	задачи.	туре, готов-	
		искусства»	1	1	Познавательные:	ность беречь и	
	, 1	1	1	1	подводить под понятие	продолжать	
	1	1	1	1	на основе распознания	традиции	
		1	1		объектов.	народного	
					Коммуникативные:	творчества. Эс-	

					проявлять активность для решения познава- тельных задач	тетические по- требности.	
9	Народные праздничные обряды, праздники.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравннвать, оценнвать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Раснознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественный художественный художественный художественный художественный	Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Учащиеся должны знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).  Учащиеся должны уметь: различать по материалу, технике исполнения современное декоративноприкладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуннкативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
		замысел, связан- ный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в тра- диции одного из промыслов.		искусства (народного, клас- сического, современного) связь конструктивных, де- коративных, изобразитель- ных элементов; единство материала, формы и декора			
10	Древние образы в современных на-	Размышлять, рассуждать об истоках возник- новения совре-	Осуществлять собственный ху- дожественный замысел, связан-	Учащиеся должны знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по ха-	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Уважительное отношение к народной культуре, готов-	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок

\_\_\_

	родных иг-	менной народной	ный с созданием	рактеру росписи, пользо-	Познавательные:	ность беречь и	
	рушках.	игрушки.	выразительной	ваться приемами традици-	использовать общие	продолжать	
1		Сравнивать,	формы игрушки	онного письма при выпол-	приемы решения зада-	традиции	
		оценивать фор-	и украшением ее	нении практических зада-	чи	народного	
		му, декор игру-	декоративной	ний (Гжель, Хохлома, Го-	Коммуникативные:	творчества. Эс-	
		шек, принадле-	росписью в тра-	родец, Полхов-Майдан,	проявлять активность	тетические по-	
		жащих различным	диции одного из	Жостово, Борисовская ке-	для решения познава-	требности.	
		художественным	промыслов.	рамика).	тельных задач	ponovin	
		промыслам.	Овладевать	Учащиеся должны уметь:			
	i	Распознавать и	приемами созда-	выявлять в произведениях			
		иазывать игруш-	ния выразитель-	декоративно-прикладного			
		ки ведущих худо-	ной формы в	искусства (народного, клас-			
		жественных	опоре на народ-	сического, современного)			
		народных про-	ные традиции.	связь конструктивных, де-		ĺ	
		мыслов.	Осваивать ха-	коративных, изобразитель-			
		MDIONOB.	рактерные для	ных элементов; единство			
			того или иного	материала, формы и декора			
			промысла ос-	матернала, формы и декора			
			новные элемен-				
			ты народного				
			орнамента и				
		,	цветового строя.				
11	Древние	Размышлять,	Осуществлять	Учащиеся должны знать:	Регулятивные:	Уважительное	Индивидуаль-
	образы в	рассуждать об	собственный ху-	несколько народных худо-	преобразовывать по-	отношение к	ный опрос, ри-
	современ-	истоках возник-	дожественный	жественных промыслов	знавательную задачу в	народной куль-	сунок
	ных на-	новения совре-	замысел, связан-	России, различать их по ха-	практическую.	туре, готов-	Jilok
	родных иг-	менной народной	ный с созданием	рактеру росписи, пользо-	Познавательные:	ность беречь и	
	рушках.	игрушки.	выразительной	ваться приемами традици-	осуществлять поиск и	продолжать	
		Сравнивать,	формы игрушки	онного письма при выпол-	выделение необходи-	традиции	
		оценивать фор-	и украшением ее	нении практических зада-	мой информации;	народного	
		му, декор игру-	декоративной	ний (Гжель, Хохлома, Го-	определять общую цель	творчества. Эс-	
		шек, принадле-	росписью в тра-	родец, Полхов-Майдан,	и пути ее достижения.	тетические по-	
		жащих различным	диции одного из	Жостово, Борисовская ке-	Коммуникативиые:	требности.	
		художественным	промыслов.	_	проявлять активность	i peonocia.	
		промыслам.	Овладевать	рамика).	для решения познава-		
		Распознавать и	приемами созда-		тельных задач		
		называть игруш-	ния выразитель-		тельных задач		
			ной формы в				
		ки ведущих худо-					
	L	жественных	опоре на народ-		1	1	[

\_\_

_	~	

		народных про- мыслов.	ные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и				
			особенности				
	<u> </u>		цветового строя.				
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Эмоционально воснринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях гжели. Осознавать нерасторжимую	Осванвать при- емы гжельского кистевого мазка — «мазка с теня- ми».  Создавать ком- позицию роспи- си в процессе практической творческой ра- боты.	Учащиеся должны знать: несколько народных худо-жественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).  Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
		связь конструк-		искусства (народного, клас-сического, современного)	TOTAL		
		тивных, декора- тивных и изобра- зительных эле- ментов, единство формы и декора в изделиях гжель- ских мастеров		связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора			
13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие	Эмоционально воснринимать, выражать свое отнощение, давать эстетическую	Осваивать при- емы жжостовского кистевого мазка – «мазка с теня-	Учащиеся должны знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользо-	Регулятивные: адекватно восприни-мать предложения учителей, товарищей по исправ-	Уважительное отнощение к культуре, готовность беречь и продол-	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок

	промысла.	оценку произве-	ми».	ваться приемами традици-	лению допущенных	жать традиции	
		дениям жостова.	Создавать ком-	онного письма при выпол-	ошибок.	народного	
		Сравнивать бла-	позицию роспи-	нении практических зада-	Познавательные:	творчества. Эс-	
		гозвучное сочета-	си в процессе	ний (Гжель, Хохлома, Го-	ориентироваться в раз-	тетические по-	
		ние цветов приро-	практической	родец, Полхов-Майдан,	нообразии способов	требности.	
		де и произведени-	творческой ра-	Жостово, Борисовская ке-	решения задач.		
		ях жостова.	боты.	рамика).	Коммуникативные:		
		Осознавать не-		Учащиеся должны уметь:	задавать вопросы; об-		
		расторжимую		выявлять в произведениях	ращаться за помощью		
		связь конструк-		декоративно-прикладного	к одноклассникам, учи-		
		тивных, декора-		искусства (народного, клас-	телю		
		тивных и изобра-		сического, современного)			
		зительных эле-		связь конструктивных, де-			
		ментов, единство		коративных, изобразитель-			
		формы и декора в		ных элементов; единство			
		изделиях жостов-		материала, формы и декора			
		ских мастеров.					
14	Искусство	Эмоционально	Осваивать при-	Учащиеся должны знать:	Регулятивные:	Уважительное	Индивидуаль-
	Жостова.	воспринимать,	емы хохломско-	несколько народных худо-	адекватно восприни-	отношение к	ный опрос, ри-
	Истоки и	выражать свое	го кистевого	жественных промыслов	мать предложения учи-	народной куль-	сунок
	современ-	отношение, давать	мазка – «мазка с	России, различать их по ха-	телей,	туре, готов-	
	ное раз-	эстетическую	тенями».	рактеру росписи, пользо-	товарищей по исправ-	ность беречь и	
	витие про-	оценку произве-	Создавать ком-	ваться приемами традици-	лению допущенных	продолжать	
	мысла.	дениям хохломы.	позицию роспи-	онного письма при выпол-	ошибок.	традиции	
		Сравнивать бла-	си в процессе	нении практических зада-	Познавательные:	народного	
		гозвучное сочета-	практической	ний (Гжель, Хохлома, Го-	ориентироваться в раз-	творчества. Эс-	
		ние цветов в при-	творческой ра-	родец, Полхов-Майдан,	нообразии способов	тетические по-	
		роде и произведе-	боты.	Жостово, Борисовская ке-	решения задач.	требности.	
		ниях хохломы.		рамика).	Коммуникативные:		
		Осознавать не-		Учащиеся должны уметь:	задавать вопросы; об-		
		расторжимую		выявлять в произведениях	ращаться за помощью		
		связь конструк-		декоративно-прикладного	к одноклассникам, учи-		
		тивных, декора-		искусства (народного, клас-	телю		
		тивных и изобра-		сического, современного)			
		зительных эле-		связь конструктивных, де-			
		ментов, единство		коративных, изобразитель-			
		формы и декора в		ных элементов; единство			
		изделиях хохлом-		материала, формы и декора			
		ских мастеров.					

- -

1.7	17		0	TV.	D	V	TA
15	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях городца. Осознавать нерасторжимую связь конструктивних декора-	Осваивать при- емы городецкоо кистевого мазка — «мазка с теня- ми». Создавать ком- позицию роспи- си в процессе практической творческой ра- боты.	Учащиеся должны знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).  Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, кластического, сопраменного)	Регулятнвные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
		тивных, декоративных и изобразительных элементов единство формы и декора в изделиях городецких мастеров.		сического, современного) связь конструктивных, де- коративных, изобразитель- ных элементов; единство материала, формы и декора.			
16	Роль народных промыслов	выявить приобретенные знания по теме			Регулятивные: вносить необходимые дополнения и измене-	Уважительное отношение к народной куль-	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
	временной жизни.	«Связь времен в народном искусстве».			ния в действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	туре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

17	Роль народных промыслов в современной жизни.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.	Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с символикой элементов декора в произведениях Древнего Египта (их связи с мировоззрением егип-	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративноприкладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, Учащиеся должны уметь: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции,	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего дей- ствия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходи- мой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; об- ращаться за помощью к одноклассникам, учи- телю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
		Вести поисковую работу по декоративно-	тян).	Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);			
		прикладному ис- кусству Древних обществ.		выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора			
18	Связь времён в народном искусстве.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произ-	Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выпол-	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративноприкладного искусства; особенности уникального	Регулятивные: адекватно восприни- мать предложения учи- телей, товарищей по исправ-	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продол-	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок

Γ —		радания дакова	HAIHE TROUGHT	PROCEET GILOUGEO HOLOGODO	TATULO HORSELLAND	WOTE TO HILLIAM	
		ведения декора-	нения практиче-	крестьянского искусства	лению допущенных ошибок.	жать традиции	
		тивно-	ской творческой	(традиционность, связь с		народного	
		прикладного ис-	работы.	природой, коллективное	Познавательные:	творчества. Эс-	
		кусства Древних	Цель: научить	начало, масштаб космиче-	осуществлять поиск и	тетические по-	
		обществ, давать	рассматривать и	ского в образном строе ру-	выделение необходи-	требности.	
		им эстетическую	обсуждать (ана-	котворных вещей, множе-	мой информации;		
		оценку.	лизировать) раз-	ственность вариантов (ва-	определять общую цель		
		Выявлять в про-	нообразный зри-	рьирование) традиционных	и пути ее достижения.		
		изведениях деко-	тельный ряд, по-	образов, мотивов, сюже-	Коммуникативные:		
		ративно-	добранный по	тов);	обсуждать		
		прикладного ис-	теме; объяснять	Учащиеся должны уметь:	и анализировать работы		
		кусства Древних	особенности де-	различать по стилистиче-	одноклассников с по-		
		обществ	кора костюма	ским особенностям декора-	зиций творческих задач		
		связь конструк-	людей разных	тивное искусство разных	данной темы, с точки		
		тивных, декора-	сословий Древ-	времен (например, Древне-	зрения содержания и		
		тивных и изобра-	него Египта.	го Египта, Древней Греции,	средств его выражения		
		зительных эле-		Китая, средневековой Ев-			
		ментов единство		ропы, Западной Европы 17			
		формы и декора.		в.);			
		Вести поисковую		выявлять в произведениях			
		работу по декора-		декоративно-прикладного			
		тивно-		искусства (народного, клас-			
		прикладному ис-		сического, современного)			
		кусству Древних		связь конструктивных, де-			
		обществ.		коративных, изобразитель-			
		Создавать эскизы		ных элементов; единство			
		украшений по мо-		материала, формы и декора			
		тивам декоратив-					
		но-прикладного					
		искусства Древ-					
		них обществ.					
19	Зачем лю-	Эмоционально	Создавать эски-	Учащиеся должны знать:	Регулятнвные:	Уважительное	Индивидуаль-
	дям укра-	воспринимать,	зы украшений по	истоки и специфику образ-	адекватно восприни-	отнощение к	ный опрос, ри-
	шения.	различать по ха-	мотивам деко-	ного языка декоративно-	мать предложения учи-	народной куль-	сунок
		рактерным при-	ративно-	прикладного искусства;	телей,	туре, готов-	
		знакам произве-	прикладного ис-	особенности уникального	товарищей по исправ-	ность беречь и	
		дения декоратив-	кусства Древних	крестьянского искусства	лению допущенных	продолжать	
		но-прикладного	обществ.	(традиционность, связь с	ошибок.	традиции	
		искусства Древ-	Овладевать	природой, коллективное	Познавательные:	народного	

			_			
	них обществ, да-	навыками деко-	начало, масштаб космиче-	осуществлять поиск и	творчества. Эс-	
	вать им эстетиче-	ративного	ского в образном строе ру-	выделение необходи-	тетические по-	
	скую оценку.	обобщения в	котворных вещей, множе-	мой информации;	требности.	
	Выявлять в про-	процессе выпол-	ственность вариантов (ва-	определять общую цель		
	изведениях деко-	нения практиче-	рьирование) традиционных	и пути ее достижения.		
	ративно-	ской творческой	образов, мотивов, сюже-	Коммуникативные:		
	прикладного ис-	работы.	тов);	обсуждать		
	кусства Древних	Цель: познако-	Учащиеся должны уметь:	и анализировать работы		
	обществ	мить с декора-	различать по стилистиче-	одноклассников с по-		
	связь конструк-	тивным искус-	ским особенностям декора-	зиций творческих задач		
	тивных, декора-	ством Древней	тивное искусство разных	данной темы, с точки		
	тивных и изобра-	Греции.	времен (например, Древне-	зрения содержания и		
	зительных эле-		го Египта, Древней Греции,	средств его выражения		
	ментов, единство		Китая, средневековой Ев-			
	формы и декора.		ропы, Западной Европы 17			
	Вести поисковую		в.);			
	работу по декора-		выявлять в произведениях			
	тивно-		декоративно-прикладного			
	прикладному ис-		искусства (народного, клас-			
	кусству Древних		сического, современного)			
	обществ		связь конструктивных, де-			
			коративных, изобразитель-			
	·		ных элементов; единство			
			материала, формы и декора			
20 Зачем	лю- Эмоционально	Создавать эски-	Учащиеся должны знать:	Регулятивные:	Уважительное	Индивидуаль-
дям ук	сра- воспринимать,	зы украшений по	истоки и специфику образ-	предвидеть возможно-	отношение к	ный опрос, ри-
шения	. <b>различать</b> по ха-	мотивам деко-	ного языка декоративно-	сти получения кон-	народной куль-	сунок
	рактерным при-	ративно-	прикладного искусства;	кретного результата.	туре, готов-	
	знакам произве-	прикладного ис-	Учащиеся должны уметь:		ность беречь и	
	дения декоратив-	кусства Древних	различать по стилистиче-	Позпавательные:	продолжать	
	но-прикладного	обществ.	ским особенностям декора-	осуществлять поиск и	традиции	
	искусства Древ-	Овладевать	тивное искусство разных	выделение необходи-	народного	
	них обществ, да-	навыками деко-	времен (например, Древне-	мой информации;	творчества. Эс-	
	вать им эстетиче-	ративного	го Египта, Древней Греции,	определять общую цель	тетические по-	
	скую оценку.	обобщения в	Китая, средневековой Ев-	и пути ее достижения.	требности.	
	Выявлять в про-	процессе выпол-	ропы, Западной Европы 17	Коммуникативные:		
	изведениях деко-	нения практиче-	в.);	обсуждать		
	ративно-	ской творческой	выявлять в произведениях	и анализировать работы		
	прикладного ис-	работы.	декоративно-прикладного	одноклассников с по-		

		кусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративноприкладному искусству Древних обществ.	<b>Цель:</b> познако- мить с древне- греческой вазо- писью.	искусства (народного, клас- сического, современного) связь конструктивных, де- коративных, изобразитель- ных элементов; единство материала, формы и декора	зиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
21	Декор и положение человека в обществе.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признажам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-	Создавать эскизы украшений по мотивам декоративноприкладного искусства Древних обществ.  Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практиче-	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративноприкладного искусства; Учащиеся должны уметь: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникатнвные: обсуждать и анализировать работы	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
		ративно- прикладного ис- кусства Древних обществ связь конструк- тивных, декора- тивных и изобра- зительных эле- ментов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декора-	ской творческой работы. <b>Цель:</b> познакомить с древнегреческой вазописью.	выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	одноклассников с по- зиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		

		TYLDIA					
		тивно-					
		прикладному ис-					
		кусству Древних					
<del></del>	TT	обществ.		**	<u> </u>	Xr.	Y
22	Декор и	Высказываться о	Соотносить об-	Учащиеся должны знать:	Регулятивные:	Уважительное	Индивидуаль-
	ноложение	многообразии	разный строй	истоки и специфику образ-	использовать речь для	отношение к	ный опрос, ри-
	человека в	форм и декора в	одежды с поло-	ного языка декоративно-	регуляции своего дей-	народной куль-	сунок
!	обществе.	одежде народов	жением ее вла-	прикладного искусства;	ствия.	туре, готов-	
		разных стран и у	дельца в обще-	выявлять в произведениях	Познавательные:	ность беречь и	
		людей разных со-	стве.	декоративно-прикладного	осуществлять поиск и	продолжать	
		словий.	Участвовать в	искусства (народного, клас-	выделение необходи-	традиции	
		Участвовать в	индивидуальной,	сического, современного)	мой информации;	народного	
		поисковой дея-	групповой, кол-	связь конструктивных, де-	определять общую цель	творчества. Эс-	
İ		тельности, в под-	лективной фор-	коративных, изобразитель-	и пути ее достижения.	тетические по-	
		боре зрительного	мах деятельно-	ных элементов; единство	Коммуникативные:	требности.	
		и познавательного	сти, связанной с	материала, формы и декора	задавать вопросы, слу-		
		материала по теме	созданием твор-		шать собеседника, ве-		
		«Костюм разных	ческой работы.		сти устный диалог		
		социальных групп	Передавать в				
		в разных странах»	творческой ра-				
			боте цветом,				
			формой, пласти-				
			кой линий сти-				
			левое единство				
			декоративного				
			решения интерь-				
			ера, предметов				
			быта и одежды				
			людей.				
23	О чем рас-	Высказываться о	Участвовать в	Учащиеся должны знать:	Регулятивные:	Уважительное	Индивидуаль-
	сказывают	многообразии	индивидуальной,	истоки и специфику образ-	вносить необходимые	отношение к	ный опрос, ри-
	гербы и	форм и декора в	групповой, кол-	ного языка декоративно-	коррективы после за-	народной куль-	сунок
	эмблемы.	одежде народов	лективной фор-	прикладного искусства;	вершения работы.	туре, готов-	
		разных стран и у	мах деятельно-	Учащиеся должны уметь:	Позиавательные:	ность беречь и	
		людей разных со-	сти, связанной с	различать по стилистиче-	составлять план	продолжать	
		словий.	созданием твор-	ским особенностям декора-	и последовательность	традиции	
		Участвовать в	ческой работы.	тивное искусство разных	действий.	народного	
		поисковой дея-	Передавать в	времен (например, Древне-	Коммуникативные:	творчества. Эс-	
		тельности, в под-	творческой ра-	го Египта, Древней Греции,	обсуждать	тетические по-	
					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		

~	_	

		боре зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	боте цветом, формой, пласти- кой линий сти- левое единство декоративного решения интерь- ерапредметов быта и одежды людей.	Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	и анализировать работы одноклассников с по- зиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	требности.	
24	О чем рас- сказывают гербы и эмблемы.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах»	Соотноснть образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работы. Передовать в творческой работы и пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративноприкладного искусства; Учащиеся должны уметь: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ощибок. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
25	Символы	Понимать смыс-	Создавать де-	Учащиеся должны знать:	Регулятивные:	Уважительное	Индивидуаль-
	и эмбле-	ловое значение	коративную	истоки и специфику образ-	использовать речь для	отношение к	ный опрос, ри-

~	_	

1	мы в со-	изобразительно-	композицию	ного языка декоративно-	регуляции своего дей-	народной куль-	сунок
] 1	временном	декоративных	герба или эм-	прикладного искусства;	ствия.	туре, готов-	
- 4	обществе.	элементов в гербе	блемы, добива-	Учащиеся должны уметь:	Познавательные:	ность беречь и	
		родного города, в	ясь лаконично-	различать по стилистиче-	составлять план	продолжать	
		гербах различных	сти и обобщен-	ским особенностям декора-	и последовательность	традиции	
Ì		русских городов.	ности изображе-	тивное искусство разных	действий.	народного	
		Онределять,	ния и цветового	времен (например, Древне-	Коммуникативные:	творчества. Эс-	
		называть симво-	решения.	го Египта, Древней Греции,	обсуждать	тетические по-	
		лические элемен-		Китая, средневековой Ев-	и анализировать работы	требности.	
1		ты герба и ис-		ропы, Западной Европы 17	одноклассников с по-	_	
		пользовать их		B.);	зиций творческих задач		
		при создании соб-		выявлять в произведениях	данной темы, с точки		
		ственного герба.		декоративно-прикладного	зрения содержания и		
		Находить в рас-		искусства (народного, клас-	средств его выражения.		
		сматриваемых		сического, современного)	_ ^		
		гербах связь кон-		связь конструктивных, де-			
		структивного, де-		коративных, изобразитель-			
		коративного и		ных элементов; единство			
1		изобразительного		материала, формы и декора			
		элементов.		The state of the s			
26 ]	Роль де-	выявить приобре-			Регулятивные:	Уважительное	Индивидуаль
1	коратив-	тенные знания по			адекватно восприни-	отношение к	ный опрос, ри
1	ного ис-	теме			мать предложения учи-	народной куль-	сунок
1	кусства в	«Декор - человек,			телей,	туре, готов-	
2	жизни че-	общество, время»			товарищей по исправ-	ность беречь и	
J	ловека и				лению допущенных	продолжать	
	общества.				ошибок.	традиции	
					Познавательные:	народного	
					выделять и обобщенно	творчества. Эс-	
					фиксировать группы	тетические по-	
					существенных призна-	требности.	
					ков объектов; узнавать,	_	
					называть и определять		
	į				объекты и явления		
					окружающей действи-		
					тельности.		
					Коммуникативные:		
1					формулировать соб-		

29	Ты сам -	ничного костюма с мировосприяти- ем и мировоззре- нием наших пред- ков.  Объяснять общее и особенное в об- разах народной праздничной одежды разных регионов России.	праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	котворных вещей, множе- ственность вариантов (ва- рьирование) традиционных образов, мотивов, сюже- тов); семантическое значение традиционных образов, мо- тивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, клас- сического, современного) связь конструктивных, де- коративных, изобразитель- ных элементов; единство материала, формы и декора	зультат деятельности. Коммуникатнвные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Самооценка	Индивидуаль-
29	ты сам - мастер де-	лизировать об-	зы народного	истоки и специфику образ-	проявлять активность в	работы.	ный опрос, ри-
	коратив-	разный строй	праздничного	ного языка декоративно-	коллективной деятель-	Навыки со-	сунок
	но-	народного празд-	костюма, его от-	прикладного искусства;	ности;	трудничества	
	приклад-	ничного костюма,	дельных элемен-	особенности уникального	адекватно восприни-		
	ного ис-	давать ему эсте-	тов на примере	крестьянского искусства	мать предложения учи-		
	кусства.	тическую оценку.	северорусского	(традиционность связь с	телей,		
		Соотносить осо-	или южнорус-	природой, коллективное	товарищей по исправ-		
		бенности декора	ского костюмов	начало, масштаб космиче-	лению допущенных		
		женского празд-	выражать в	ского в образном строе ру-	ошибок.		
		ничного костюма	форме, в цвето-	котворных вещей, множе-	Познавательные:		
		с мировосприяти-	вом решении,	ственность вариантов (ва-	контролировать и оце-		
		ем и мировоззре-	орнаментике ко-	рьирование) традиционных	нивать процесс и ре-		
		нием наших пред-	стюма черты	образов, мотивов, сюже-	зультат деятельности.		
		ков. Объясиять общее	национального своеобразия.	тов);	Коммуникативные:		
		и особенное в об-	свосооразия.	семантическое значение	обсуждать		
. !		разах народной		традиционных образов, мо-	и анализировать работы одноклассников с по-		
, 1		разал пароднои		тивов (древо жизни, конь,			
		празликиной			DISTRIBUTED AND ACTUAL ACTUAL	I	I
		праздничной одежды разных		птица, солярные знаки); Учащиеся должны уметь:	зиций творческих задач данной темы, с точки		

- -

Осознавать знадекоративно-прикладного средств его выражения чение традиционискусства (народного, класного праздничносического, современного) го костюма как связь конструктивных, декоративных, изобразительбесценного достоных элементов; единство яния культуры материала, формы и декора народа. 30 Ты сам -Понимать и ана-Осознавать Учащиеся должны знать: Регулятивные: Самооценка Индивидуальработы. ный опрос, рилизировать обзначение традиистоки и специфику образадекватно воспринимастер деразный строй Навыки соционного праздного языка декоративномать предложения учисунок коративнародного праздничного костюприкладного искусства; телей, HOтрудничества ма как бесценнотоварищей по исправничного костюма, нрикладособенности уникального лению допущенных давать ему эстего достояния ного искрестьянского искусства тическую оценку. культуры нароошибок. кусства. (традиционность, связь с Соотносить осода. природой, коллективное Познавательные: бенности декора контролировать и оце-Создавать эскиначало, масштаб космичеженского праздзы народного ского в образном строе рунивать процесс и репраздничного зультат деятельности. ничного костюма котворных вещей, множе-Коммуникативные: с мировосприятикостюма, его отственность вариантов (ваем и мировоззрепроявлять активность в дельных элеменрьирование) традиционных коллективной деятельнием наших предтов на примере образов, мотивов, сюжесеверорусского ности; ков. тов); семантическое значе-Объяснять общее или южнорусобсуждать ние традиционных образов, и особенное в оби анализировать работы ского костюмов мотивов (древо жизни, разах народной одноклассников с повыражать в конь, птица, солярные знапраздничной форме, в цветозиций творческих задач ки); керамика). данной темы, с точки одежды разных вом решении, Учащиеся должны уметь: регионов России. орнаментике козрения содержания и выявлять в произведениях средств его выражения стюма черты декоративно-прикладного национального искусства (народного, классвоеобразия. сического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Поннмать и ана-Создавать эски-Самооценка Индивидуаль-31 Ты сам -Учащиеся должны знать: Регулятивные: лизировать обработы. ный опрос, ризы народного истоки и специфику образустанавливать соответмастер деразный строй Навыки сокоративпраздничного ного языка декоративноствие полученного ресунок народного праздзультата поставленной H0костюма, его отприкладного искусства; трудничества

особенности уникального прикладничного костюма. дельных элеменцели. давать ему эстетов на примере Познавательные: ного искрестьянского искусства тическую оценку. северорусского (традиционность, связь с кусства. контролировать и оце-Соотносить осоили южнорусприродой, коллективное нивать процесс и ребенности декора ского костюмовначало, масштаб космичезультат деятельности. женского праздского в образном строе рувыражать в Коммуникативные: котворных вещей, множеформе, в цветоничного костюма проявлять активность в с мировосприятивом решении, ственность вариантов (ваколлективной деятельем и мировоззреорнаментике корьирование) традиционных ности; нием наших предстюма черты образов, мотивов, сюжеобсуждать и анализировать работы ков. национального тов); Объяснять общее своеобразия. одноклассников с посемантическое значение и особенное в обзиций творческих задач традиционных образов, моразах народной тивов (древо жизни, конь, данной темы, с точки праздничной зрения содержания и птица, солярные знаки); одежды разных средств его выражения Учащиеся должны уметь: регионов России. выявлять в произведениях Осознавать знадекоративно-прикладного чение традиционискусства (народного, класного праздничносического, современного) го костюма как связь конструктивных, дебесценного достокоративных, изобразительяния культуры ных элементов; единство народа. материала, формы и декора Ты сам -Характеризовать Находить об-Индивидуаль-32 Учащиеся должны знать: Самооценка Регулятивные: праздник как щие черты в работы. ный опрос, риистоки и специфику образустанавливать соответмастер деважное событие. Навыки сокоративразных произвеного языка декоративноствие полученного ресунок дениях народно-HOкак синтез всех прикладного искусства; зультата поставленной трудничества видов творчества го прикладного особенности уникального цели. приклад-(изобразительноискусства, отменого искрестьянского искусства Познавательные: го, музыкального. чать в них единконтролировать и оцекусства. (традиционность, связь с устноство конструкнивать процесс и реприродой, коллективное поэтического и т. тивной, декораначало, масштаб космичезультат деятельности. д.). тивной и изобра-Коммуникативные: ского в образном строе ру-Участвовать в зительной деяпроявлять активность в котворных вещей, множехудожественной тельности. коллективной деятельственность вариантов (важизни класса, Понимать и ности; рьирование) традиционных школы, создавать объяснять ценобсуждать образов, мотивов, сюжеатмосферу праздность уникальи анализировать работы тов):

33	Ты сам -	ничного действа, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров. Характеризовать	ного крестьян- ского искусства как живой тра- диции, питаю- щей живитель- ными соками современное де- коративно- прикладное ис- кусство	семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Учащиеся должны знать:	одноклассников с по- зиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Самооценка	Инлирилург
33	мастер де-	праздник как	щие черты в	истоки и специфику образ-	Регулятивные: использовать речь для	работы.	Индивидуаль- ный опрос, ри-
	коратив-	важное событие,	разных произве-	ного языка декоративно-	регуляции своего дей-	Навыки со-	сунок
	но-	как синтез всех	дениях народно-	прикладного искусства;	ствия.	трудничества	
	приклад-	видов творчества	го прикладного	особенности уникального	Познавательные:		
	иого ис-	(изобразительно-	искусства, отме-	крестьянского искусства	контролировать и оце-		
	кусства.	го, музыкального,	чать в них един-	(традиционность, связь с	нивать процесс и ре-		
		устно-	ство конструк-	природой, коллективное	зультат деятельности.		
		поэтического и т.	тивной, декора-	начало, масштаб космиче-	Коммуникативные:		
		д.).	тивной и изобра-	ского в образном строе ру-	проявлять активность в		
		Участвовать в	зительной дея-	котворных вещей, множе-	коллективной деятель-		
		художественной	тельности.	ственность вариантов (ва-	ности;		
		жизни класса,	Понимать н	рьирование) традиционных	обсуждать		
		школы, создавать	объяснять цен-	образов, мотивов, сюже-	и анализировать работы		
		атмосферу празд-	ность уникаль-	тов);	одноклассников с по-		
		ничного действа,	ного крестьян-	семантическое значение	зиций творческих задач		
		живого общения и	ского искусства	традиционных образов, мо-	данной темы, с точки		
		красоты. Разыгрывать	как живой тра- диции, питаю-	тивов (древо жизни, конь,	зрения содержания и		
		народные песни,	щей живитель-	птица, солярные знаки);	средств его выражения		
		игровые сюжеты,	ными соками	Учащиеся должны уметь:			
		участвовать в об-	современное де-	выявлять в произведениях			
		рядовых действах.	коративно-	декоративно-прикладного искусства (народного, клас-			
		Проявлять себя в	прикладное ис-	сического, современного)			
		роли знатоков ис-	кусство	связь конструктивных, де-			
		кусстваэкскурсо-	•	коративных, изобразитель-			

- -

		водов, народных	ных элементов; единство			
		мастеров.	материала, формы и декора			
34	Декора-	Характеризовать	Учащиеся должны знать:	Регулятивные:	Уважительное	Индивидуаль-
	тивно-	смысл декора не	истоки и специфику образ-	использовать речь для	отношение к	ный опрос, ри-
	приклад-	только как укра-	ного языка декоративно-	регуляции своего дей-	народной	сунок
	ное искус-	шения, но прежде	прикладного искусства;	ствия.	народной куль-	
	ство в	всего как соци-	особенности уникального	Познавательные:	туре, готов-	
	жизни че-	ального знака,	крестьянского искусства	преобразовывать по-	ность беречь и	
	ловека.	определяющего	(традиционность связь с	знавательную задачу в	продолжать	
		роль хозяина ве-	природой, коллективное	практическую.	традиции	
		щи.	начало, масштаб космиче-	Коммуникативные:	народного	
		Понимать и ана-	ского в образном строе ру-	обсуждать	творчества. Эс-	
		лизировать об-	котворных вещей, множе-	и анализировать работы	тетические по-	İ
		разный строй ко-	ственность вариантов (ва-	одноклассников с по-	требности.	
		стюма, давать ему	рьирование) традиционных	зиций творческих задач		
		эстетическую	образов, мотивов, сюже-	данной темы, с точки		
		оценку.	тов);	зрения содержания и		
			семантическое значение	средств его выражения	İ	
			традиционных образов, мо-			
			тивов (древо жизни, конь,			
			птица, солярные знаки);			
			Учащиеся должны уметь:			
			выявлять в произведениях			
			декоративно-прикладного			
			искусства (народного, клас-			
			сического, современного)			
			связь конструктивных, де-			
			коративных, изобразитель-			
			ных элементов; единство			
			материала, формы и декора			
35	Декора-	Цель: обобщить		Регулятивные:	Уважительное	Индивидуаль-
	тивио-	знания по теме		использовать речь для	отношение к	ный опрос, ри-
	приклад-	«Роль декоратив-		регуляции своего дей-	народной куль-	сунок
	ное искус-	но-прикладного		ствия.	туре, готов-	
	ство в	искусства в жизни		Познавательные:	ность беречь и	
	-эр ингиж	человека»		выделять и обобщенно	продолжать	
	ловека.			фиксировать группы	традиции	
				существенных призна-	народного	
				ков объектов.	творчества. Эс-	

- +

		Коммуникативные:	тетические по-	
		формулировать соб-	требности.	
		ственное мнение и по-		
	 	зицию		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО, 6 КЛАСС (1 час в неделю, всего 35 часов)

№ п/н	Тема уро- ка (тип	элементы содер- жаиия	Виды учебной деятельности	нлани	руемые результаты		форма кон- троля
	урока)		обучающихся	предметные	Метапредметные	личностные	
1	урока) Изобрази- тельное искусство. Семья про- стран- ственных искусств (постанов- ка и решение учебной задачи)	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративноприкладные виды искусства. Изобразительные виды	обучающихся Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); смогут подразделять пространственные искусства на две группы и	Метапредметные Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать своё мнение в диалоге.	личностные  Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искуство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Рисунок. Уст- ный опрос
2	Рисунок —	искусства (живо- пись, графика, скульптура). Графика, набро-	Индивидуаль-	сравнивают их по заданным критериям: познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями.  Предметные: научиться	Метапредметные: вы-	Личностные:	Рисунок. Уст-
	основа изобрази- тельного творчества (постанов- ка и реше- ние учеб- ной задачи)	сок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.	ная, фронталь-	классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.	двигать вереии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета), планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка), излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением	осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?), осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	ный опрос

3	Линия и её выра- зительные возможно- сти (по- становка и решение учебной задачи)	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	своих товарищей), организовывать работу в группе.  Метапредметные: определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать работы товарищей, корректировать своё мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке.	Личностные: осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	Рисунок. Уст-
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен (постанов-ка и решение учебной задачи)	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмное, светлое, линия и пятно. Композиция	Коллективная работа	Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности), излагать своё мнение в диалоге, делать выводы.	Лнчностные: осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности), иметь мотивацию учебной деятельности	Рисунок. Уст- ный опрос
5	Цвет. Основы цветоведения (постанов-ка и решение учебной задачи)	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучение свойств цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации.), излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения.	Личностные: осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	Рисунок. Уст- ный опрос

		и его светлота.					
6	Цвет в произведениях живописи (постанов-ка и решение учебной задачи)	Цветовые отно- шения. Локаль- ный цвет. Тон. Колорит. Гармо- ния цвета. Цвето- вые отношения. Живое смешение красок. Вырази- тельность мазка. Фактура в живо- писи.	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям. Понимать суть цветовых отношений.	Метапредметные: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать своё мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу, работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.	Рисунок. Уст- ный опрос
7	Объёмные изображения в скульптуре (постанов-ка и решение учебной задачи)	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: изучать выразительные возможности объёмного изображения, классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры). Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место.	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний. Самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними. Понимать	Личностные: понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, приобретать мотивацию процесса ста-	Рисунок. Уст- ный опрос
		животных, вы- полненные в раз- ных материалах.			учебную задачу урока. Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. Осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	новления ху- дожественно- творческих навыков. Учиться кри- тически оцени- вать свою дея- тельность	
8	Основы языка изображения (по-становка и	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искустве. Свойства	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения. Использовать	Метапредметные: научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Различать художе-	Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать	Рисунок. Уст- ный опрос

- -

9	решение учебной задачи)  Реальность и фантазия в творчестве художника (постановка и решение учебной задачи)	условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	в работе и анализировать цветовые отношения. Понимать выразительные возможности объёмного изображения и пользоваться ими.  Предметные: учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму. Использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях. Понимать особенности творчества великих русских художников.	ственные средства и их возможности. Излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Оценивать свою работу, осознавать правила контроля  Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимают учебную задачу. Излагать своё мнение. Выдвигать контраргументы в дискуссии. Делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Аргументированно оценивать свою работу. Строить понятные для	свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях. Осознавать целостность мира и разнообразие взглядов  Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче. Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов	Рисунок. Уст-
					партнёра по коммуни- кации речевые выска- зывания.		
10	Изображение предметного мира — натюрморт (постанов-ка и решение учебной	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра — от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р.	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Сравнивать объекты по заданным критериям. Строить логически обоснованные рассуждения. Познакомиться с жанром натюрморта, его	Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, прини- мать учебную задачу. Излагать своё мнение, выдвигать контраргу- менты в дискуссии, де-	Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности	Рисунок. Уст- ный опрос

-

	задачи)	Фалька и др.		местом в истории искус- ства. Знать имена выдаю- щихся художников, рабо- тавших в жанре натюрмор- та. Получить навыки со- ставления композиции натюрморта.	лать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Аргументированно оценивать свою работу, корректировать своё мнение.		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (постанов-ка и решение учебной задачи)	Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию. Организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги. Понимать линейные, плоскостные и объёмные формы. Различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	Метапредметные: проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Соблюдать нормы коллективного общения, Планировать деятельность в учебной ситуации. Наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления. Работать в группе, корректировать	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели	Рисунок. Устный опрос
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива (постановка и решение учебной задачи)	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освеще-	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным кри-	свою деятельность.  Метапредметные: воспитывать мотивацию к учебной деятельности, развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать вооб-	Лнчностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели	Рисунок. Уст- ный опрос

. -

		ния. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.		териям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	ражение, фантазию, навыки художественно- творческой деятельно- сти, способности твор- ческого самовыраже- ния, используя различ- ные художественные языки и средства; раз- вивать навыки овладе- ния техникой рисова- ния.		
13	Освещение. Свет и тень (постановка и решение учебной задачи)	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: принимать активное участие в об- суждении нового материа- ла, определять понятия — свет, блик, рефлекс. Научиться сравнивать объ- екты по заданным критери- ям, устанавливать причины выявления объёма предме- та, анализировать работы великих художников, ис- пользовавших выразитель- ные возможности светоте- ни, выполнять изображения геометрических тел с пере- дачей объёма.	Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы кол- лективного общения. Планировать деятель- ность в учебной ситуа- ции, определять спосо- бы достижения цели. Понимать позицию од- ноклассников. Исполь- зовать речевые сред- ства в соответствии с ситуацией.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, контролировать их. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели	Рисунок. Устный опрос
14	Натюрморт в графике (постанов-ка и решение учебной задачи)	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского.	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: знать понятие гравюра и её свойства. Принимать активное участие в обсуждении нового материала. Сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксило-графии, линогравюры. Освоить основные этапы выполнения гра-	Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Учиться задавать вопросы. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию друго-	Личностные: понимать значение внимань ния и наблюдательности для человека, проявлять интерес к видам изобразительного искусства. Осознавать свои интересы и це-	Рисунок. Устный опрос

٠.

15	Цвет в натюр- морте (по- становка и решение учебной задачи)	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художникимирессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта.	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	вюры на картоне, применять подручные средства для выполнения отпечатков.  Предметные: познакомиться с именами выдающихся живописцев, принимать активное участие в обсуждении нового материала. Изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм, анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта, приобретать творческие навыки.	го. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Поддерживать товарища, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля. Метапредметные: научиться планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов. Понимать позицию одноклассника. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работать по плану.	ли  Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине. Проявлять интерес к произведениям искусства. Осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	Рисунок. Уст-
16	Вырази-	Монотипия (отпе-	Индивидуаль-	Предметные: научиться	Метапредметные: из-	Личностные:	Рисунок. Уст-
	тельные возможно-	чаток, оттиск, ка- сание, образ).	ная, фронталь- ная	обобщать полученные зна- ния, осваивать новые тех-	лагать своё мнение в диалоге, аргументиро-	осознавать свои интересы,	ный опрос
	сти натюр-	Монотипия – вид		нологии XX века как богат-	вать его, отвечать на	опыт	
	морта (по-	печатной графи-		ство выразительных воз-	вопросы. Осознанно	и знания.	
	становка и	ки, художествен-		можностей в жанре натюр-	использовать речевые	Осваивать но-	
	решение	ное произведение,		морта. Анализировать и	средства в соответствии	вую учебную	
	учебной	выполненное за		обобщать по заданным ос-	с ситуацией общения.	ситуацию, про-	
	задачи)	один прием. Ху-		нованиям произведения ис-	Корректировать свои	являть интерес	
		дожник моноти-		кусства. Познакомиться с	действия в соответ-	к новой техни-	
		пист. Француз-		приемами работы художни-	ствии с алгоритмом.	ке создания	
		ский художник		ка-монотиписта, особенно-	Самостоятельно при-	картины и же-	
		Эдгар Дега.		стями использования новой	нимать решения на ос-	лание исполь-	

17	Образ че-	Портрет. Разно-	Индивидуаль-	технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.  Предметные: научиться	нове полученных ранее знаний и умений. Определять цель, проблему в деятельности.	зовать её в сво- ём творчестве. Получать эсте- тическое наслаждение от произведений искусства Личностные:	Рисунок. Уст-
	ловека — главная тема ис-кусства (постанов-ка и решение учебной задачи)	видности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты древнего Рима. Камерный портрет. В России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.	ная, фронталь-	самостоятельно осваивать новую тему. Уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох. Знакомиться с именами великих художников и их произведениями, воспринимать и анализировать произведения искусства.	нимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Работать в группах, обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции.	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Понимать значение знаний для человека	ный опрос
18	Конструк- ция головы человека и её пропор- ции (по- становка и решение учебной задачи)	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица. Определять понятия – конструкция, пропорции. Смогут анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии. Учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использо-	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности. Обмениваться мнениями, слушать друг друга. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства дости-	Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам. Учиться	Рисунок. Уст- ный опрос

. -

						· — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	
				вать их в решении учебной	жения цели. Излагать	критически	
				задачи. Использовать выра-	своё мнение в диалоге.	осмысливать	
				зительные возможности ху-	Строить понятные для	психологиче-	
				дожественных материалов.	партнёра по коммуни-	ские состояния	
					кации речевые выска-	человека	
					зывания.		
19	Изображе-			Предметные: научиться	Метапредметные:	Личностные:	Рисунок. Уст-
	ние головы			пользоваться необходимой	определять цель, про-	понимать зна-	ный опрос
	человека			информацией. Анализиро-	блему	чение знаний	
	в про-			вать, обобщать, создавать	в учебной деятельно-	для человека,	
	странстве			объёмное конструктивное	сти. Организовывать	осознавать	
	(постанов-			изображение головы. Изу-	работу	свои интересы	
	ка			чать поворот и ракурс голо-	в паре, обмениваться	и цели. Иметь	
	и решение			вы человека, соотношение	мнениями. Планиро-	мотивацию к	
	учебной			лицевой и черепной части.	вать деятельность, вы-	учебной дея-	
	задачи)			Выполнять зарисовки с це-	бирать способы дости-	тельности	
				лью изучения строения го-	жения цели, самостоя-		
				ловы человека, её пропор-	тельно исправлять		
				ций и расположения в про-	ошибки. Излагать своё		
				странстве.	мнение в диалоге.		
20	Графиче-	Жест. Ракурс. Об-	Индивидуаль-	Предметные: пользоваться	Метанредметные:	Личностные:	Рисунок. Уст-
	ский порт-	раз человека	ная, фронталь-	необходимой информацией.	определять цель, про-	понимать зна-	ный опрос
	ретный ри-	в графическом	ная	Анализировать, обобщать и	блему	чение знаний	
	сунок и	портрете. Вырази-		создавать объёмное кон-	в учебной деятельно-	для человека,	
Ì	вырази-	тельные средства		структивное изображение	сти. Организовывать	осознавать	
	тельный	и возможности		головы. Изучать поворот и	работу	свои интересы	
	образ че-	графического		ракурс головы человека,	в паре, обмениваться	и цели. Иметь	
	ловека <i>(по</i> -	изображения. Ма-		соотношение лицевой и че-	мнениями. Планиро-	мотивацию к	
	становка	стер эпохи Воз-		репной части. Выполнять	вать деятельность, вы-	учебной дея-	
	и решение	рождения.		зарисовки с целью изуче-	бирать способы дости-	тельности	
	учебной	Posicion		ния строения головы чело-	жения цели, самостоя-		
	задачи)			века, её пропорций и рас-	тельно исправлять		
				положения в пространстве.	ошибки. Излагать своё		
				inonomental b apoorpanoiso.	мнение в диалоге.		
21	Портрет в	Скульптурный	Индивидуаль-	Предметные: изучать	Метапредметные:	Личностные:	Рисунок. Уст-
	скульптуре	портрет. Ваять.	ная, фронталь-	скульптурный портрет	определять цель, при-	осознавать	ный опрос
1	(постанов-	Скульптор.	ная, фронталь-	в истории искусства, скуль-	нимать учебную задачу,	разнообразие	
İ	ка и реще-	Скульптор.	11001	птурные материалы. Срав-	осознавать недостаточ-	средств и мате-	
	ние учеб-			нивать портреты по опре-	ность своих знаний.	риалов мира	
	пис учео-	портрет в истории		пивать портреты по опре-	доств своих знании.	риалов мира	

. .

	ной задачи)	искусства. Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульпторе Рима III века н. э.		делённым критериям, анализировать скульптурные образы. Работать над изображением выбранного литературного героя. Совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя. Учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.	Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	искусств, иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Осознавать свою цель, включаться в определённый вид деятельности	
22	Портрет в скульптуре (продол-жение)	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек — основной предмет изображения в скульптуре.	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя. Совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалом. Находить достоверную информацию, строить логически обоснованное рассуждение. Представлять информацию в форме сообщения. Воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искус-	Метапредметные: принимать учебную задачу. Планировать деятельность в учебной ситуации. Работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты. Выдвигать версии, излагать своё мнение. Понимать позицию одноклассника.	Личностные: иметь мотивацию учебной деятельность. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства	Рисунок. Уст-

света сбоку, снизу, при рассвои интересы сеянном свете. Учиться и цели воспринимать контрастность освещения. Портрет в Познакомить Индивидуаль-Рисунок. Уст-25 Предметные: научиться Метапредметные: Личностные: живописи творчеством выная, фронтальобобщать образ человека в определять цель, участный опрос проявлять индающихся художпортретах разных эпох, вовать в диалоге с учи-(постановная терес к изучеников, создававопределять роль и место телем, излагать своё ка и решению нового мание учебших произведения портрета в истории искусмнение. Создавать усттериала, познаной задачи) искусства в портства, устанавливать аналоные тексты для решевательную акретном жанре. ния учебной задачи. гии по видам, строить лотивность, осо-Виды портрета. гически обоснованные рас-Планировать деятельзнавать свои Парадный портность, работать по пласуждения, аналитически эмоции. Вырарет. Интимный ну. Определять спосовоспринимать композиции батывать свои (лирический) в парадном и лирическом бы достижения цели. мировоззренпортрет. Роль и Излагать своё мнение, портретах. ческие позиместо портрета в принимать позицию ции, осознавать истории искусодноклассников. Корсвой мировозства. Обобщенректировать своё мнезренческий выный образ человение под воздействием бор. Аргуменка в разные эпохи. контраргументов. тированно оценивать свои и чужие работы 26 Роль цвета Цвет, настроение, Предметные: классифици-Индивидуаль-Метанредметные: Личностные: Рисунок. Устхарактер. Цветоная, фронтальв портрете определять цель и проный опрос ровать по заданным оснопроявлять инвое решение обра-(постановблему в учебной деяная ваниям цветовое решение терес к изучека и решеза в портрете. Тон образа в портрете. Сравнительности. Соблюдать нию нового мание учеби цвет. Цвет и вать по определённым кринормы коллективного териала. Криной задачи) освещение. Цвет и териям тон и цвет, цвет и общения. Организовытически оцениживописная факвать работу в группе. освещение. Осваивать вать свою деятура в произведенавыки использования жи-Оценивать степень дотельность. Осониях искусства. вописной фактуры. стижения цели. Планизнавать свои В. Серов «Девочровать деятельность в эмоции, адекка с персиками». учебной ситуации, саватно их вырамостоятельно исправжать лять ощибки. Роль пвета 27 Автопортрет. Индивидуаль-Предметные: научиться Метанредметные: Личностные: Рисунок. Уст-Цвет, настроение, ная, фронтальв портрете определять понятие автоопределять цель и пропроявлять инный опрос блему в учебной дея-(продолхарактер. Цветопортрет, сравнивать объная терес к изуче-

\_\_

жение)	
ка и решение учебной задачи)       и цвет. Цвет и освещение. Цвет и ния живописной фактуры, тура в произведениях искусства.       осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художествениях искусства.       общения, планировать деятельность деятельность в учебной ситуации, использовать художествениях искусствениях искусства.       в учебной ситуации, использовать художествениях своё мнение, самостоятельно задавать своё мнение, самостоятельно задавать своё мнение.       Понимать значение знаний для человека,	
ние учеб- ной задачи)       освещение. Цвет и живописная фак- тура в произведе- ниях искусства.       ния живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художествен- ную технику.       деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение, самостоятельно зада- вать вопросы. Оцени- вать степень достиже-       черты характе- ра. Излагать своё мнение.	- 1
ной задачи) живописная фактура в произведениях искусства. Самостоятельно выбирать и использовать художествениях искусства. Самостоятельно выбирать и использовать художествениях искусства. Ную технику. Самостоятельно задавать вопросы. Оценивать степень достижение знаний вать степень достижение.	
тура в произведениях искусства.  использовать художественизлагать своё мнение, ную технику.  использовать художественизлагать своё мнение, самостоятельно задавать вопросы. Оценивать степень достижение знаний вать степень достижения для человека,	
ниях искусства.  ную технику.  самостоятельно зада- вать вопросы. Оцени- вать степень достиже- для человека,	İ
вать вопросы. Оцени- чение знаний вать степень достиже- для человека,	
вать степень достиже- для человека,	
ния пепи приобретать	İ
пил цели.	
мотивацию	
процесса ста-	İ
новления ху-	
дожественно-	
творческих	j
навыков	
28 Великие Галерея. Выраже- Индивидуальная Предметные: знать имена Метапредметные: Личностные: Рисунок. У	Т-
портрети- ние творческой и фронтальная выдающихся художников- определять цель учеб- осваивать но- ный опрос	
сты (по- индивидуально- портретистов и их место в ной деятельности, со- вые правила,	
сти художника в определённой эпохе. Опре- блюдать нормы коллек- проявлять по-	
и решение созданных им делять индивидуальность тивного общения. Осо- знавательную	
учебной портретных обра- произведений знанно использовать активность.	
задачи) зах. Личность ху- в портретном жанре, нахо- речевые средства Понимать зна-	
дожника и его дить и представлять ин- в соответствии с ситуа- чение знаний	
эпоха. Индивиду- формацию о портрете. Вы- цией. Оценивать сте- для человека,	
альность образно- полнять художественный пень достижения по- приобретать	
го языка в произ- анализ своих работ. ставленной цели. мотивацию	
процесса ста-	
художников новления ху-	
дожественно-	
творческих	
навыков	
29 Образ че- Портрет. Разно- Индивидуаль- Предметные: анализиро- Метапредметные: Личностные: Рисунок.	T-
ловека – видности портре- ная, фронталь- вать, выделять главное в определять цель учеб- иметь желание ный опрос	
главная та: бюст, миниа- ная картине и обобщать. Опре- ной деятельности. Со- учиться, про-	1
главная та: бюст, миниа- ная картине и обобщать. Опре- ной деятельности. Со- учиться, про- тема ис- тюра, парадный, делять термин жанр блюдать нормы коллек- являть позна-	
тема ис- тюра, парадный, делять термин жанр блюдать нормы коллек- являть позна-	

	ние учеб- ной задачи)	него Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты древнего Рима. Камерный портрет. В России		бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах. Обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и её виды. Сравнивать объекты по заданным критериям. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность.	ние знаний для человека, при- обретать моти- вацию процес- са становления художествен- но-творческих навыков	
30	Жанры в изобрази- тельном искусстве (постанов- ка и реше- ние учеб- ной задачи)	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: показать от- сутствие изображения про- странства в искусстве древ- него мира и связь персона- жей общим сюжетом. Зна- комиться с перспективой как изобразительной грамо- той. Научиться анализиро- вать, выделять главное и обобщать, показывать воз- никновение потребности в изображении глубины про- странства, научиться опре- делять понятие точка зре- ния, сравнивать объекты по заданным критериям. Уметь определять особен- ности обратной перспекти- вы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил пер- спективы в искусстве XX века и его образным смыс-	Метапредметные: научиться определять цель учебной деятель- ности, соблюдать нор- мы коллективного об- щения. Осознанно ис- пользовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планиро- вать и организовывать свою деятельность. Выбирать свои миро- воззренческие позиции.	Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях	Рисунок. Устный опрос
				лом, использовать законо- мерности многомерного пространства при решении творческой задачи.			

31	Изображе-	Точка зрения. Ли-	Индивидуаль-	Предметные: научиться	Метапредметные:	Личностные:	Рисунок. Уст-
	ние про-	нейная перспек-	ная, фронталь-	сравнивать объекты по за-	определять учебную	проявлять ин-	ный опрос
	странства	тива. Прямая пер-	ная	данным критериям, рещать	цель, соблюдать нормы	терес к изуче-	in the control of the
	(постанов-	спектива. Обрат-		учебные задачи, анализиро-	коллективного обще-	нию нового ма-	
	ка	ная перспектива.		вать и обобщать, опреде-	ния. Планировать дея-	териала, позна-	
	и решение	Виды перспекти-		лять понятия точка зрения,	тельность в учебной	вательную ак-	
	учебной	вы. Перспектива		линейная перспектива,	ситуации. Определять	тивность. Осо-	
	задачи)	как изобразитель-		картинная плоскость, го-	способы достижения	знавать свои	
	<b>'</b>	ная грамота. Про-		ризонт и его высота, осу-	цели. Организовывать	интересы и це-	
		странство иконы		ществлять поиск ответа на	работу в группе. Кор-	ли	
		и его смысл. Бе-		поставленный вопрос с по-	ректировать свои дей-		
		седа: «Изображе-		мощью эксперимента, са-	ствия под воздействием		
		ние пространства		мостоятельно искать спосо-	контраргументов. Пре-		
		в искусстве Древ-		бы завершения учебной за-	одолевать конфликты,		
		него Египта,		дачи. Уметь на практике	договариваясь друг с		
		Древней Греции,		усваивать понятие точка	другом. Определять		
1		эпохи Возрожде-		схода, изображать глубину	цель деятельности, ко-		
		ния и в искусстве		в картине, применять на	нечный результат, са-		
		XX века».		практике знание правил ли-	мостоятельно исправ-		
				нейной и воздушной пер-	лять ошибки.		
				спективы.			
32	Правила	Линейная и воз-	Индивидуаль-	Предметные: научиться	Метапредметные:	Личностные:	Рисунок. Уст-
	линейной и	душная перспек-	ная, фронталь-	самостоятельно применять	определять учебную	проявлять ин-	ный опрос
	воздушной	тива. Точка схо-	ная	полученные ранее знания о	цель.	терес к новым	
	перспектив	да. Плоскость		правилах линейной и воз-	Соблюдать нормы кол-	видам деятель-	
	(постанов-	картины. Высота		душной перспективы, пред-	лективного общения.	ности, познава-	
	ка	линии горизонта.		ставлять информацию в	Планировать деятель-	тельную актив-	
	и решение	Перспектива –		устной форме, системати-	ность в учебной ситуа-	ность. Осозна-	
	учебной	учение о способах		зировать полученные зна-	ции. Работать	вать свои инте-	
	задачи)	передачи глубины		ния в свете новой инфор-	по плану. Определять	ресы и цели,	
		пространства. Об-		мации о возникновении	способы достижения	эмоции, адек-	
		ратная перспекти-		пейзажа как самостоятель-	цели.	ватно их выра-	
		ва Плоскость кар-		ного жанра, находить необ-		жать. Осозна-	
		тины. Многомер-		ходимую информацию,		вать свой ми-	
		ности простран-		сравнивать картины по за-		ровоззренче-	
		ства.		данным критериям, уста-		ский выбор.	
				навливать аналогии для по-		Вырабатывать	
				нимания закономерностей		уважительное	
				при создании эпических и		отношение	

				романтических пейзажей, организовывать перспективу в картинной плоскости.		к своим това- рищам	
33	Пейзаж. Организация изображаемого пространства (постановка и решение учебной задачи)	Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа — Го-Си, Ся-Гуй и др. Японские пейзажи Сэссю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена, Я. Рейсдаля.	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений. Познакомиться с художникамичимпрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира. Научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	Метапредметные: определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, определять своё настроение. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции. Учиться критически, осмысливать результаты деятельности	Рисунок. Устный опрос
34	Пейзаж- настроение (постанов- ка и решение учебной задачи)	Пейзаж- настроение. Им- прессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского ху- дожника- импрессиониста Камиля Писсаро.	Индивидуаль- ная, фронталь- ная	Предметные: научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов — линии, штриха, пятна, точки, определять понятие — городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в кар-	Метапредметные: определять тему урока. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы.	Личностпые: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения. Осознавать свои интересы и цели, миро-	Рисунок. Устный опрос

Спективы.   Спективы.   Спективы.   Спективы.   Осмысливать результаты деятельности   Рисунок. Уст нейзаж.   Заж. Язык графи- ки и главные его выразительные и решение учебной няя, штрих, контурный) рисунок. Творчество (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердсяя, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др.   Кругликовой и др.   Кругликовой и др.   Спективы.   Спективы.   Спективы.   Спективы.   Оспанать не учеть само- стоятельно классифицировать классифицировать классифицировать каж и натюрморта в истории искусств   Спективы.   Оспанать работу в группе, излагать своё осознавать свое интересы, опыт и знания.   Осванвать ный опрос своё мнение в диалоге с то варищами. Понимать позицию одноклассника. Корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. Создавать устроли жанра — портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств   Намировать свое мнение под воздействием контраргументов. Создавать устролировать и преодолевать конфликты. Планировать деятельность, работать по то					тинной плоскости, анали- зировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила пер-		воззренческие позиции. Учиться критически	
Породской пейзаж. (постанов-ка и решение учебной задачи)   Тородской пейзажа (Контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др.   Ки и главные пейзажа и натюрморта в гейского, Е. Кругликовой и др.   Ки и главные его важ. Язык графиная, фронтальная (постанов-ка и главные его выразительные си гоятельно классифицировать ки и главные его выразительные си гоятельно классифицировать ки и главные его выразительные средства – это ли- ная (постановать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «позицию одноклассни-ка. Корректировать своё ментие под воздействием контраргущентов, соей меней и письменные тектые и письменные тект					спективы.		результаты де-	
	35	пейзаж. (постанов- ка и решение учебной	заж. Язык графики и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис — линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е.	ная, фронталь-	стоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанра — портрета, пейзажа и натюрморта в	определять цель урока. Организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с товарищами. Понимать позицию одноклассника. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов. Создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения, преодолевать конфликты. Планировать дея-	Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на не-	Рисунок. Уст- ный опрос

No	Тема уро-	элементы содер-	Виды учебной	план	ируемые результаты		форма кон-
<del></del>	ка (тип	жания	деятельности				троля
	урока)		обучающихся	предметные	Метапредметные	личностные	
1	Изображе-	Изображение	Изображение на	Знать: особенности изоб-	Регулятивные: способ-	Личностные:	Индивидуаль-
	ние фигу-	человека в графи-	плоскости (с	ражения человеческой фи-	ны актуализировать и	испытывают	ный опрос, ри-
	ры челове-	ке, живописи,	натуры, по па-	гуры в древнегреческой	восстанавливать извест-	желание осваи-	сунок
	ка в исто-	скульптуре. Про-	мяти и по пред-	вазописи, разнообразие	ные знания и усвоенные	вать новые ви-	
	рии искус-	порции и строе-	став-	художественных	навыки (различное	ды деятельно-	
	ства (озна-	ние фигуры чело-	лению);	материалов для апплика-	назначение видов искус-	сти, участво-	
	комление с	века. Изображе-	изучение	ций.	ства в жизни людей,	вать в творче-	
	новым ма-	ние	художественно-	Уметь: классифицировать	соответственно различ-	ском, созида-	
	териалом;	человека в исто-	LO	по характерным особен-	ные художественные	тельном про-	
	комбини-	рии разных эпох,	наследия; об-	ностям изображения чело-	средства и возможно-	цессе; осозна-	

рованный)	особенности об-	суждение работ	века в искусстве стран	сти), принимать и сохра-	ют себя как
	раза человека в	товарищей, ре-	Древнего мира; сравни-	нять учебную задачу;	индивидуаль-
	европейском, рус-	зультатов инди-	вать объекты по заданным	планировать (в сотруд-	ность и одно-
	ском искусстве	видуальной ра-	критериям; изображать	ничестве учителем	временно как
	и современном	боты	зарисовки человека	и одноклассниками или	члена обще-
	мире. Пропорции,	на уроке	с характерными особенно-	самостоятельно) необхо-	ства; формули-
	канон,		стями, присущими раз-	димые действия, дей-	руют свои ин-
	модуль.		личным древним культу-	ствовать по плану.	тересы (что
			рам; изображать фигуру	<i>Познавательные:</i> пони-	значит пони-
			человека	мают информацию,	мать искусство
				представленную в изоб-	и почему этому
				разительной, схематич-	надо учиться?).
				ной форме (образ чело-	
				века – выражение осо-	
				бенностей духовной	
				культуры эпохи), инте-	
				грируют информацию	
				в имеющийся запас зна-	
				ний, преобразуют,	
				структурируют, воспро-	
				изводят и применяют с	
				учетом решаемых задач;	
				ставят и формулируют	
				проблему урока	
				(нравственные и смыс-	į
				ловые ценности человека	
				через характерные осо-	
				бенности искусства	
				стран Древнего мира).	
				Коммуникативные:	
				способны строить по-	
				нятные ля собеседника	
				высказывания, умеют	
				получать с помощью во-	
				просов необходимые	
				сведения от партнера	
				по деятельности с уче-	
				том конкретных учебно-	
				познавательных задач	

2 1	Пропорции	Конструкция	Изображение на	Знать: пропорции строе-	<b>Регулятивные:</b> прини-	Личностные:	Индивидуаль
	и строение	и основные про-	плоскости	ния фигуры человека в	мают и сохраняют учеб-	проявляют за-	ный опрос, ры
	фигуры	порции человече-	(по памяти и по	разные исторические пе-	ную задачу; учитывают	интересован-	сунок
,	человека	ского тела.	представлению);	риоды; «золотое сечение»	выделенные учителем	ность не только	
	(nocma-	Особенности	подбор иллю-	Леонардо да Винчи.	ориентиры действия в	в личном успе-	
1	новка	изображения	стративного ма-	Уметь: классифицировать	новом учебном материа-	хе, но и в ре-	
1	и решение	человека худож-	териала к изуча-	по заданным основаниям	ле в сотрудничестве с	шении про-	
;	учебной	никами Древнего	емым темам;	(движение фигуры чело-	ним.	блемных зада-	1
12	задачи)	Египта. Художни-	изучение	века), самостоятельно	Познавательные: ставят	ний всей груп-	
		ки Древней Гре-	художественно-	сравнивать объекты, их	и формулируют пробле-	пой; выражают	
		ции. Древнегрече-	го	индивидуальную измен-	му урока: выдвигают	положительное	
		ская краснофи-	наследия; об-	чивость; различать услов-	версии (об увиденном),	отношение к	I
	,	гурная и черно-	суждение	ность и образность схем	работают по плану, све-	процессу по-	I
		фигурная вазо-	работ товари-	конструкции тела челове-	ряясь с целью (передают	знания; адек-	İ
		пись. Творчество	щей, результатов	ка; изображать человека	в плоскостном рисунке	ватно понима-	
		Леонардо да Вин-	индивидуальной	по схеме графическими	простые движения фигу-	ют причины	1
	l	чи. Силуэт, канон,	работы	материалами	ры человека); планируют	успешности/не	
		идеал.		*	деятельность в учебной	успешности	İ
					ситуации (выполнение	учебной дея-	I
					коллективной схемы	тельности; осо-	I
					движения людей); само-	знают свои ин-	İ
					стоятельно создают ал-	тересы (доби-	İ
					горитм деятельности при	ваться постав-	
					решении проблемы;	ленной цели),	
					определяют цель (образ	осваивают но-	
					человека – выражение	вые социаль-	ł
					особенностей духовной	ные роли	
					культуры эпохи).	(критически	
					Коммуникативные:	осмысливать),	
					проявляют активность	понимают зна-	
					во взаимодействии для	чение знаний	
					решения коммуникатив-	для человека.	
					ных и познавательных		
1					задач (излагают свое		ł
					мнение в диалоге,		1
					корректируют его; зада-		
					ют вопросы, формули-		
					руют свои затруднения;		
1					предлагают		i
		<u> </u>			предлагатот	L	

**-** .

					помощь)		
3	Пропорции и строение фигуры человека (постановка и решение учебной задачи)	Силуэт, кон- струкция фигуры человека, пропор- ции, идеал. Олимпийские иг- ры в Древней Греции. Изобра- жение человека в движении.	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.  Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной	Личностные: проявляют за- интересован- ность не только в личном успе- хе, но и в решении проблемных заданий всей группой; вы- ражают поло- жительное от- ношение к процессу по- знания.	Индивидуальный опрос, рисунок
4	Лепка фи-	Скульптура Древ-	Изображение	Знать: историю возник-	культуры эпохи). <b>Регулятивные:</b> органи-	Личностные:	Индивидуаль-
	гуры человека (по- становка и решение учебной задачи	ней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное	в объеме (по памяти и по представлению); подбор иллюстративно- го	новения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные	зовывают свою учебно- познавательную дея- тельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирова- ние действий –	осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают	ный опрос, ри- сунок
5	Лепка фи- гуры чело- века (по-	средство скуль- птора – пластика (моделировка, со-	материала к изучаемым те- мам; просмотр	произведения. Уметь: использовать выразительные свойства	к реализации намеченно- го, самоконтролю и са- мооценке достигнутого	свои эмоции и эмоции других людей; приме-	

~ -

•	_	

г			<del></del>					
		становка	здание объемно-	мультимедийной	скульптурного	результата, а если надо,	няют правила	
		и решение	сти фигуры или	презентации	материала; работать с	то и к проведению кор-	делового со-	
İ		учебной	предмета, переда-		проволокой и пластиче-	рекции.	трудничества;	
		задачи)	ча игры света и		скими материалами, со-	Познавательные: рабо-	сравнивают	
İ			тени, подчерки-		здавать	тают по плану,	разные	
- 1			вающих форму		фигуру человека в объеме	сверяясь с целью (пере-	точки зрения;	
			скульптурного		в движении	дают в объеме простые	выражают по-	
			произведения).			движения фигуры чело-	ложительное	
						века);	отношение к	
						планируют деятельность	учению, позна-	
						в учебной ситуации; са-	вательной дея-	
						мостоятельно создают	тельности, же-	
						алгоритм деятельности	лание приобре-	
						при решении проблемы;	тать новые	
						определяют цель (образ	знания, умения	
						человека – выражение	совершенство-	
						особенностей духовной	вать имеющие-	
						культуры эпохи).	ся; осознают	
ĺ							свои трудности	
							и стремятся к	
							их преодоле-	
							нию, участву-	
							ют в творче-	
							ском, созида-	
							тельном про-	
							цессе.	İ
	6	Набросок	Зарисовки и на-	Изображение на	Знать: особенности и ви-	Регулятивные: прини-	Личностные:	Индивидуаль-
		фигуры	броски фигуры	плоскости	ды	мают и сохраняют учеб-	оценивают	ный опрос, ри-
		человека	человека в евро-	(с натуры); под-	набросков (силуэтный аб-	ную задачу; учитывают	собственную	сунок
		с натуры	пейском и рус-	бор иллюстра-	рис	выделенные учителем	учебную дея-	
		(nocma-	ском искусстве.	тивного матери-	и др.); творчество худож-	ориентиры действия в	тельность, свои	
-		новка	Набросок с нату-	ала к изучаемым	ников Рембрандта, Энгра,	новом учебном материа-	достижения;	
		и решение	ры, по памяти	темам; изучение	Матисса, Ван Гога, В. Се-	ле в сотрудничестве	анализируют и	
1		учебной	или по воображе-	художественно-	рова, Дейнеки и др.	с ним, оценивают свои	характеризуют	
		задачи)	нию художника.	го наследия;	Уметь: выполнять зари-	достижения	эмоциональное	
			Творчество ху-	обсуждение	совки фигуры человека с	на уроке.	состояние и	
	7	Набросок	дожников Ван Го-	работ товари-	натуры; делать отбор де-	Познавательные: само-	чувства окру-	Индивидуаль-
		фигуры	га, Рембрандта,	щей, результатов	талей, сравнивать	стоятельно создают ал-	жающих; уме-	ный опрос, ри-
		человека	Матисса, Энгра,	индивидуальной	и подчинять их целому,	горитм деятельности при	ют использо-	сунок
_			, F ,	, , ,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	- I - I - I - I - I - I - I - I - I - I		

	T	D. Carrage					
	с натуры	В. Серова,	работы	соотносить	решении проблемы;	вать образный	
	(постанов-	А. Дейнеки и др.		детали между собой (де-	определяют цель (образ	язык изобрази-	
	ка	Художественные		лая зарисовки); работать с	чело-века – выражение	тельного ис-	
	и решение	материалы для		различными художе-	особенностей духовной	кусства (цвет,	
	учебной	выполнения		ственными материалами.	культуры эпохи).	линию, ритм,	
	задачи)	набросков и зари-			Коммуникативные:	композицию,	
		совок			проявляют активность	объем, факту-	
		(уголь, сангина,			во взаимодействии для	ру) для дости-	
		пастель, тушь,			решения коммуникатив-	жения своих	
		карандаш и др.).			ных и познавательных	творческих за-	
		Набросок, замы-			задач (излагают свое	мыслов; строят	
		сел, зарисовки,			мнение в диалоге, кор-	взаимоотноше-	
		модель.			ректируют его в соответ-	ния с их уче-	
					ствии с мнением своих	том, осознают	
					товарищей; организовы-	свои интересы	
					вают работу в группе,	(приобретают	
					задают вопросы, форму-	творческий	
					лируют свои затрудне-	опыт), имеют	
					ния; предлагают помощь	мотивацию	
					и сотрудничество)	учебной дея-	
						тельности.	
8	Понимание	Проблемы выяв-	Изображение на	Знать: картины	Регулятивные: прини-	Личностные:	Индивидуаль-
	красоты	ления в изобрази-	плоскости(по	и имена художников,	мают и сохраняют учеб-	умеют исполь-	ный опрос, ри-
	человека	тельном	представлению);	изображающих человека	ную задачу; учитывают	зовать образ-	сунок
	в европей-	искусстве соот-	подбор иллю-	(М. Сарьян,	выделенные учителем	ный язык изоб-	
	ском	ношения духов-	стративного	Б. Григорьев,	ориентиры действия в	разительного	
	и русском	ной и внешней	материала	О. Ренуар и др.).	новом учебном материа-	искусства	
	искусстве	красоты человека.	к изучаемым те-	Уметь: составлять анализ	ле в сотрудничестве	(цвет, линию,	
	(nocma-	Красота человека	мам; обсуждение	про-изведения; находить	с ним, оценивают свои	ритм, компози-	
	новка	в античном искус-	работ	достоверную информа-	достижения	цию) для	
	и решение	стве, искусстве	товарищей,	цию, необходимую для	на уроке.	достижения	
	учебной	Средних веков,	результатов ин-	решения учебных задач	Познавательные: пони-	своих творче-	
	задачи)	в европейском	дивидуальной	(художественные шедев-	мают значение произве-	ских замыслов,	
		и русском искус-	работы; про-	ры, демонстрирующие	дений изобразительного	моделировать	
		стве. Индивиду-	смотр мульти-	изменчивость образа че-	искусства в создании	новые образы	
		альный, драмати-	медийной пре-	ловека в истории искус-	культурного контекста	путем транс-	
		ческий, духовно-	зентации	ств)	между поколениями,	формации из-	
		нравственный об-	·		между людьми.	вестных (с ис-	
		раз, идеал.			Коммуникативные:	пользованием	
		F,					

Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство.	Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия: объ	Знать: определение бы- товой жанр в изобрази- тельном искусстве; кар- тины художников русских и зарубежных, работав- ших в этом жанре. Уметь: критически оце- нивать произведения ис- кусства, строить многофи- гурную композицию, ра- ботать художественными	шения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений — шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)  Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произвелений искусства	языка); осо- знают свой ин- терес к жизни конкретного человека, вы- сокое значение индивидуаль- ной жизни; вы- рабатывают уважительно- доброжела- тельное отно- шение к идеа- лам человечно- сти.  Личностные: проявляют ин- терес к постав- ленной задаче; осознают свои эмоции, много- образие взгля- дов на произ- ведения изоб- разительного искусства.	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
кусство. Различия произведений древних культур по их	го наследия; об- суждение работ товарищей, ре-		тическое наслаждение от произведений искусства. <i>Познавательные:</i> умеют устанавливать аналогии,	1 ~	
стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, быто-	зультатов инди- видуальной работы; про- смотр мульти- медийной пре- зентации		создавать модель ооъектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым		
	разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая	разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное истусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая полоскости (по представлению); подбор иллюстративно- го материала к изучаемым темам; изучение художественно- го наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной пре-	разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное истусство. Различия произведених культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая плоскости (по представлению); подбор иллюстративного иню); подбор иллюстративного изарубежных, работавших в этом жанре. Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)	Жизнь людей разных эпох, отображения в иллюстративно- искусстве. Искусстве. Искусстве Преции, Япо- нии Средних ве- ковременное ис- кусство. Различия произведенног культур по их стилистическим празнакам и традициям поотрямнам поторямнам протык их вскусства. Жанровая медийной пре-	(излагают свое мнение в диалоге, обмениваются менениями о смысловом и омощомальном восприятии произведений — педевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)  Жизнь людей разных эпох, отображенная в (по представлению); подбор искусстве. Искусстве. Искусстве. Искусстве. Искусстве. Искусстве. Искусстве. Искусстве. Обредних веков, современное исхудожественное исхудожественное усудения произведения признакам и традициям поортики их искусства. Жанровая

1		,			ют имена выдающихся		
1		1	1	1	художников, работавших	1	1
1		1	1	1	в жанре; получают навы-	1	1
í		1	1		ки составления компози-	1	
1		1	1		ции в жанровой	1	
í					живописи.	1	
10	Тематиче-	Понятие темати-	Изучение	Знать: понятие	<b>Регулятивные:</b> прини-	Личностные:	Индивидуаль-
ı	ская кар-	ческая картина	художественно-	тематическая	мают и сохраняют учеб-	проявляют ин-	ный опрос, ри-
ı	тина. Бы-	как вид живописи.	1	картина как вид	ную задачу; учитывают	терес к постав-	сунок
į	товой	Основные жанры	наследия; под-	живописи; про-изведения	выделенные учителем	ленной задаче,	
1	и историче	сюжетно-	бор иллюстра-	изобразительного искус-	ориентиры действия в	имеют мотива-	
	ский жан-	тематической кар-	тивного	ства на темы бытовой	новом учебном материа-	Пию	
ı	ры	тины.	материала	жизни французских им-	ле в сотрудничестве	учебной дея-	
,	(nocma-	Понятие станко-	к изучаемым те-	прессионистов и русских	с ним, оценивают свои	тельности; по-	1
	новка	вая живопись.	мам; восприятие	передвижников.	достижения на уроке.	нимают значе-	1
1	и решение	Лучшие произве-	явлений дей-	Уметь: перечислять и ха-	<i>Познавательные:</i> умеют	ние знаний для	1
	учебной	дения изобрази-	ствительности и	рактеризовать основные	использовать образный	человека, стре-	
į	задачи)	тельного искус-	произведений	жанры сюжетно-	язык изобразительного	мятся к приоб-	
i i	1	ства	искусства; про-	тематической картины.	искусства (цвет, линию,	ретению новых	
i i	1	на темы бытовой	смотр мульти-	Объяснять понятие «стан-	ритм, композицию) для	знаний, приоб-	
,	1	жизни	медийной пре-	ковая живопись»; выпол-	достижения своих твор-	ретают моти-	
	1	французских им-	зентации; худо-	нять художественный	ческих замыслов, моде-	вацию процес-	1
,	1	прессионистов и	жественный	анализ произведения	лировать новые образы	са становления	1
į	1	русских	анализ произве-	изобразительного искус-	путем трансформации	художествен-	1
·	1	передвижников	дений изобрази-	ства	известных (с использо-	но-творческих	
,	1	1	тельного искус-	1	ванием средств изобра-	навыков.	1
	1		ства		зительного языка)	1	
11	Сюжет	Формирование	Изучение	Знать: разницу между	Коммуникативные:	Личностные:	Индивидуаль-
,	и содержан	понятия темы,	художественно-	сюжетом	проявляют активность	проявляют ин-	ный опрос, ри-
1	ие	содержания	го наследия;	и содержанием.	для рещения коммуника-	терес к постав-	сунок
ŀ	в картине	и сюжета в произ-	подбор иллю-	Уметь: создавать эскиз	тивных	ленной задаче,	
1	(nocma-	ведениях изобра-	стративного	композиции; объяснять	и познавательных задач	имеют мотива-	1
,	новка	зительного искус-	материала	понятия тема,	(излагают свое мнение в	цию учебной	1
,	и решение	ства.	к изучаемым те-	содержание, сюжет; вы-	диалоге, обмениваются	деятельности;	1
,	учебной	Закрепление	мам; восприятие	полнять художественный	мнениями о смысловом и	понимают зна-	1
	задачи)	представления	явлений дей-	анализ произведения	эмоциональном восприя-	чение знаний	1
1	1	о картине как об	ствительности и	изобразительного искус-	тии произведений – ше-	для человека,	1
į	1	обобщении жиз-	произведений	ства;	девров изобразительного	стремятся к	1
	1	ненных	искусства; об-	работать художественны-	искусства); излагают	приобретению	1

впечатлений хусуждение работ МИ свое мнение в диалоге; новых знаний, дожника. Тема, приобретают товарищей материалами строят понятные для содержание, и результатов партнера по коммуникамотивацию индивидуальной сюжет, композиции речевые высказывапроцесса стаработы; ция. кин новления художественнотворческих навыков. 12 Жизнь Импрессионизм Изучение Знать: произведения Регулятивные: прини-Индивидуаль-Личностные: (impressionnisme, изобразительного искусмают и сохраняют учебный опрос, рикаждого художественнопроявляют инor impression го наследия; ства и имена художниковную задачу; учитывают терес к изучесунок дня впечатление) подбор иллювыделенные учителем большая импрессионистов. нию нового маориентиры действия в направление стративного Уметь: составлять речетериала; стретема в исв искусстве поновом учебном материакусстве материала к изувое высказывание мятся к достиследней трети (nocmaчаемым темам; ле в сотрудничестве на основе восприятия жению постав-XIX - начала XX произведений изобразис ним, оценивают свои ленной цели, восприятие новка явлений дейи решение века. тельного искусства, о мидостижения на уроке. реализации учебной Художникирешаемой заровоззрении художника; Познавательные: знаствительности и задачи) импрессионисты: произведений комятся с перспективой; дачи; осознают устанавливать аналогии К. Писсаро, умеют различать фронискусства; для понимания поэтичесвои эмоции; 13 Жизнь О. Ренуар, обсуждение ратальную и угловую перского видения реальности воспринимают Индивидуаль-К. Моне и др. бот товарищей и в процессе работы над заспективу, знают основный опрос, римировоззрение в моем Реальность результатов ингороде рисовками сюжетов, выные правила линейной художников на сунок и фантазии дивидуальной полнять изображения по перспективы; учатся основе восприв прошлых работы; проятия произвевеках (исв творчестве памяти строить в перспективе смотр мультиторическая художника, и представлению дений изобрапредметы, выполнять медийной презительного истема в быусловности рисунок карандашом; и правдоподобие сравнивают объекты по кусства. товом зенташии в изобразительжанре) заданным критериям, ном искусстве. решают учебные задачи; (nocmaанализируют и обобща-Композиционная новка доминанта, ритют; определяют понятия; и решение развивают воображение, учебной мическая целостфантазию, навыки худозадачи) ность, сюжетные жественно-творческой зарисовки. Индивидуаль-Жизнь деятельности, способно-14 сти творческого самовыный опрос, рив моем ражения, используя разгороде сунок личные художественные в прошлых

	<del></del>		T				
	веках (ис-				языки и средства; разви-		
	торическая				вают навыки овладения		
	тема				техникой рисования.		
	в бытовом				Коммуникативные:		
	жанре) <i>(по-</i>				проявляют активность		
	становка и				для решения коммуника-		
	решение				тивных и познаватель-		
	учебной				ных задач (выражают		
	задачи)				и контролируют эмоции,		
					адекватно оценивают		
					свою работу, строят по-		
					нятные для партнера по		
					коммуникации речевые		
					высказывания); выдви-		
					гают контраргументы в		
					дискуссии; делают вы-		
					воды		
15	Праздник	Произведения	Изображение на	Знать: средства вырази-	Познавательные: зна-	Личностные:	Индивидуаль-
	и карнавал	изобразительного	плоскости	тельности изобразитель-	комятся с именами вы-	проявлять ин-	ный опрос, ри-
	в изобрази-	искусства, изоб-	(по памяти	ном искусстве, приемы	дающихся живописцев,	терес к изуче-	сунок
	тельном	ражающие празд-	и по представле-	работы в технике коллажа,	принимают активное	нию нового ма-	
	искусстве	ник и карнавал	нию);	произведения изобрази-	участие в обсуждении	териала; осо-	
	(тема	как яркое прояв-	подбор иллю-	тельного искусства и име-	нового материала; изу-	знавать свои	
	праздника	ление народного	стративного	на художников.	чают богатство вырази-	эмоции, уметь	
	в бытовом	духа, националь-	материала	Уметь: различать сюжет	тельных возможностей	чувствовать	
	жанре) <i>(по-</i>	ного характера,	к изучаемым те-	праздника изобразитель-	цвета в живописи,	настроение	
	становка и	образа счастья.	мам; восприятие	ном искусстве; выбирать и	учатся анализировать	в картине; про-	
	решение	Значение празд-	явлений дей-	работать различными	новый материал, опреде-	являть интерес	
	учебной	ника в культуре	ствительности и	художественными мате-	лять понятие импрессио-	к произведения	
	задачи)	народов разных	произведений	риалами, создавая компо-	низм, анализировать ра-	м искусства;	
		эпох. Средства	искусства; об-	зиции в технике коллажа	боты великих художни-	осознавать	
16	Праздник	выразительности	суждение работ	на тему карнавала	ков; приобретают твор-	многообразие и	Индивидуаль-
	и карнавал	в изобразитель-	товарищей	и праздника; анализиро-	ческие навыки, учатся	богатство вы-	ный опрос, ри-
	в изобрази-	ном искусстве.	и результатов	вать произведения изобра-	передавать цветом	разительных	сунок
	тельном	Картины Б. Ку-	индивидуальной	зительного искусства	настроение в рисунке.	возможностей	
	искусстве	стодиева, В. Су-	работы; про-		Коммуникативные:	цвета.	
	(тема	рикова на темы	смотр мульти-		проявляют активность		
	праздника	праздника. Ком-	медийной пре-		для решения коммуника-		
	в бытовом	позиция, динами-	зентации		тивных и познаватель-		
			<del></del>	<u> </u>			

- -

	жанре) <i>(по-</i>	ка, ритм, акценты,			ных задач (выражают		
	становка и	пластика,			и контролируют эмоции,		
	решение	колорит.			адекватно оценивают		
	учебной				свою работу, строят по-		
İ	задачи)				нятные для партнера по		
					коммуникации речевые		
					высказывания); органи-		
					зовывают работу		
ĺ					в паре, распределяют ро-		
					ли, вырабатывают реше-		
					ния; анализируют произ-		
					ведения по заданным		
					критериям; выдвигают		
					контраргументы в дис-		
					куссии; делают выводы		
17	Историче-	Жанровые разно-	Изображение на	Знать: классические про-	<i>Регулятивные:</i> прини-	Личностные:	Индивидуаль-
1	ские	видности истори-	плоскости	изведения и имена вели-	мают и сохраняют учеб-	проявляют ин-	ный опрос, ри-
	и мифолог	ческой картины	(по памяти	ких европейских мастеров	ную задачу; учитывают	терес к изуче-	сунок
	ические	в зависимости	и по представле-	исторической живописи.	выделенные учителем	нию нового ма-	
	темы	от сюжета.	нию); восприя-	Уметь: сравнивать объек-	ориентиры действия в	териала; стре-	
	в искусстве	Исторический	тие явлений	ты по заданным критери-	новом учебном материа-	мятся к дости-	
	разных	жанр как идейное	действительно-	ям, решать учебные зада-	ле в сотрудничестве	жению постав-	
	эпох (по-	и образное выра-	сти и произведе-	чи, рассуждать о месте и	с ним, оценивают свои	ленной цели;	
	становка и	жение событий	ний искусства;	значении исторической	достижения на уроке.	осознают це-	
	решение	в истории обще-	работа художе-	картины в развитии куль-	Коммуникативные:	лостность мира	
	учебной	ства. Взаимосвязь	ственными мате-	туры. Анализировать	проявляют активность	и многообразие	
	задачи)	исторического	риалами; обсуж-	и обобщать.	для решения коммуника-	взглядов на не-	
		и мифологическог	дение работ то-		тивных и познаватель-	го, вырабаты-	
		о жанров.	варищей и ре-		ных задач (выражают	вают свои ми-	
		Монументальная	зультатов инди-		и контролируют эмоции,	ровоззренче-	
		живопись, фреска,	видуальной ра-		адекватно оценивают	ские позиции,	
		темперная и мас-	боты; художе-		свою работу, строят по-	развивают во-	
		ляная живопись,	ственный		нятные для партнера по	ображение, са-	
		станковое искус-	анализ произве-		коммуникации речевые	мостоятельно	
		ство.	дений искусства;		высказывания); адекват-	создают уст-	
1			просмотр муль-		но выражают собствен-	ный рассказ о	
ĺ			тимедийной пре-		ное мнение, выдвигают	развитии исто-	
/		ı	_	I	1	<sup>-</sup>	ľ
			зентации		контраргументы в дис-	рического жан-	

						ском искусстве.	
18	Тематиче-	Особенности раз-	Изображение на	Знать: картины	<b>Регулятивные:</b> прини-	Личностные:	Индивидуаль-
	ская	вития историче-	плоскости	В. Сурикова «Боярыня	мают и сохраняют учеб-	понимают зна-	ный опрос, ри-
	картина	ской картины в	(по памяти и по	Морозова», «Утро стре-	ную задачу; учитывают	чение знаний	сунок
	в русском	русском искус-	представлению);	лецкой казни».	выделенные учителем	для человека,	
	искусстве	стве с появлением	восприятие яв-	Уметь: самостоятельно	ориентиры действия в	осознают свои	
	XlX B.	светского искус-	лений	составлять устный рас-	новом учебном материа-	интересы и це-	
	(nocma-	ства и историче-	действительно-	сказ-рассуждение и анали-	ле в сотрудничестве	ли; вырабаты-	
	новка	ской	сти и произведе-	зировать наиболее извест-	с ним, оценивают свои	вают доброже-	
	и решение	науки. Творчество	ний искусства;	ные исторические карти-	достижения на уроке.	лательное от-	
	учебной	великих русских	работа художе-	ны великих русских ху-	Коммуникативные:	ношение к то-	
	задачи)	художников, по-	ственными мате-	дожников.	проявляют активность	варищам; уме-	
		нимание значения	риалами;		для решения коммуника-	ют устно вы-	
		живописной кар-	обсуждение ра-		тивных и познаватель-	ражать свою	
		тины	бот товарищей и		ных задач; обменивают-	эстетическую	
		как события об-	результатов ин-		ся мнениями, слушают	позицию; рас-	
		щественной жиз-	дивидуальной		друг друга; излагают	суждают о зна-	
		ни	работы; про-		свое мнение в диалоге;	чении творче-	
			смотр мульти-		строят понятные для	ства великих	
			медийной пре-		партнера по коммуника-	русских ху-	
			зентации		ции речевые высказыва-	дожников в со-	
					ния	здании образа	
						народа.	
19	Процесс	Формирование	Изображение на	Знать: этапы	<i>Познавательные:</i> учат-	Личностные:	Индивидуаль-
	работы	представления	плоскости	создания картины «Степан	ся пользоваться необхо-	понимают зна-	ный опрос, ри-
	над тема-	о тематической	(по памяти	Разин» В. И. Сурикова.	димой информацией; по-	чение знаний	сунок
	тической	картине как вы-	и по представле-	Уметь: понимать роль	лучают опыт разработки	для человека,	
	картиной	ражении идейных	нию); восприя-	наблюдательности и вооб-	художественного проек-	осознают свои	
	(поста-	представлений	тие явлений	ражения в творчестве ху-	та – создание компози-	интересы и це-	
	новка	художника,	действительно-	дожника, проблему	ции на историческую	ли; имеют мо-	
	и решение	обобщенный об-	сти и произведе-	правдоподобия	тему, выражают в эски-	тивацию учеб-	
	учебной	раз его наблюде-	ний искусства;	и условности	зах, самостоятельно со-	ной деятельно-	
	задачи)	ний и размышле-	работа художе-	в изобразительном искус-	бирают и осваивают ма-	сти; развивают	
		ний о жизни. По-	ственными ма-	стве, понимать смысло-	те-риал для воплощения	творческие	
20	Процесс	иск композицион-	териалами; об-	вую и пластическую взаи-	своего проекта.	способности в	Индивидуаль-
	работы	ного решения	суждение работ	мосвязь всех ее частей	Коммуникативные:	процессе рабо-	ный опрос, ри-
	над тема-	картины.	товарищей и ре-	и деталей в обобщенном	проявляют активность	ты по созданию	сунок
	тической	Тематическая	зультатов инди-	образе	для решения коммуника-	композиции на	_
1	картиной	картина, компо-	видуальной	картины. Принимать ак-	тивных и познаватель-	историческую	

~ -

	(nocma-	зиция, замысел.	работы; про-	тивное участие в обсуж-	ных задач (выражают	тему.	
	новка		смотр мульти-	дении исторического ма-	и контролируют эмоции,		
	и решение		медийной пре-	териала	адекватно оценивают		
	учебной		зентации		свою работу, строят по-		
	задачи)				нятные для партнера по		
					коммуникации речевые		
21	Процесс				высказывания); выдви-		Индивидуаль-
	работы				гают контраргументы в		ный опрос, ри-
	над тема-				дискуссии; делают вы-		сунок
	тической				воды; понимают пози-		
	картиной				цию одноклассника; ис-		
	(nocma-				пользуют речевые сред-		
	новка				ства в соответствии		
	и решение				с ситуацией		
	учебной						
	задачи)						
22	Библей-	Формирование	Восприятие	Знать: библейские сюже-	<b>Регулятивные:</b> прини-	Личностные:	Индивидуаль-
	ские темы	представления	произведений	ты, их значение в истории	мают и сохраняют учеб-	имеют мотива-	ный опрос, ри-
	в изобрази-	о великих, вечных	изобразительно-	культуры, имена выдаю-	ную задачу; учитывают	цию учебной	сунок
	тельном	темах в искусстве	го искусства;	щихся иконописцев и их	выделенные учителем	деятельности;	
	искусстве	на основе сюже-	изучение худо-	работы, произведения	ориентиры действия в	вырабатывают	
	(поста-	тов из Библии.	жественного	изобразительного искус-	новом учебном материа-	внимание,	
	новка	Развитие у уча-	наследия; изоб-	ства на религиозные	ле в сотрудничестве	наблюдатель-	
i l	и решение	щихся ассоциа-	ражение на	темы.	с ним, оценивают свои	ность, творче-	
	учебной	тивного и образ-	плоскости	Уметь: делать	достижения на уроке.	ское воображе-	
	задачи)	ного мышления,	(с натуры); про-	зарисовки икон со слайдов	<i>Познавательные:</i> учат-	ние; проявляют	
		эмоциональной	смотр мульти-	или репродукций; разли-	ся работать над изобра-	интерес к изу-	
23	Библей-	сферы, умения	медийной пре-	чать икону и картину, со-	жением в иконописном	чению нового	Индивидуаль-
	ские темы	чувствовать. Рас-	зентации;	здавать композиции на	портрете, находить до-	материала; осо-	ный опрос, ри-
	в изобрази-	ширение знаний	обсуждение ра-	основе библейского сю-	стоверную информацию,	знают свои	сунок
	тельном	о языке изобра-	бот товарищей и	жета; использовать образ-	владеть смысловым чте-	эмоции, пони-	
	искусстве	жения в христи-	результатов ин-	ный язык изобразительно-	нием, строить логически	мают мировоз-	
	(поста-	анском искусстве	дивидуальной	го искусства (цвет, линию,	обоснованное рассужде-	зренческое	
	новка	Средних веков,	работы	ритм, композицию) для	ние; само-стоятельно со-	и нравственное	
	и решение	его религиозном и		достижения своих творче-	здают алгоритм при ра-	значение ико-	
	учебной	символическом		ских замыслов	боте над анализом худо-	ны; активно	
	задачи)	смысле. Иконо-			жественного произве-	участвуют в	
		графия. Канон.			дения; определяют цель	обсуждении	
	Библей-	Образ.	l	I.	(различают содержание	1	

- -

ские темы и сюжет при восприятии риала; проявный опрос, рив изобразипроизведения); предляют интерес к сунок тельном ставляют информацию в древнерусской искусстве форме сообщения; восиконописи. (nocmaпринимают сведения об новка иконописи в истории иси решение кусства. *учебной* Коммуникативные: задачи) проявляют активность для рещения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы 25 Монумен-Роль монумен-Восприятие Регулятивные: прини-Личностные: Индивидуаль-Знать: называть и узнавать наиболее знамают и сохраняют учебный опрос, ритальная тальных памятнипроизведений осознают свои чимые монументальные ную задачу: учитывают скульптура ков в историчемонументальносунок интересы, опыт и образ исской памяти исторические памятники, выделенные учителем го искусства; и знания; осватории ориентиры действия в народа и в народизучение их авторов и назначение. ивают новую новом учебном материанарода художественно-Понимать: учебную ситуном самосозна-(nocmaнии. Героические беспредметное абстрактле в сотрудничестве го наследия: ацию, проявное искусство ХХ в., новка образы изображение в с ним, оценивают свои ляют интерес к объеме; проязык изображения в иси решение в скульптуре, достижения на уроке. другому виду *учебной* кусстве ХХ в. художественные смотр мульти-Познавательные: умеют деятельности; медийной пре-Уметь: выполнять бесзадачи) средства рассуждать об особенноумеют испольстях монументальных зовать образвыразительности, зентации; предметную композицию, наиболее обсуждение раработать ный язык Монуменпамятников; получают 26 значимые памятбот товарищей и художественными матенавыки работы с провоскульптуры тальная ники. Художникирезультатов ин-(объем, скульптура риалами лочным каркасом и глии образ исмонументалисты. дивидуальной фактуру) для ной. Монумент, скульработы Коммуникативные: тории достижения птура, монуменпроявляют активность своих творченарода

	(nocma-	тальный.			THE POINTING TONGSTRATES	OUTTY DOLLT TO HOD!	1
	1100220				для решения коммуника-	ских замыслов;	
	новка				тивных и познаватель-	проявляют ин-	
	и решение учебной				ных задач (выражают	терес к изуче-	
	задачи)				и контролируют свои	нию нового ма-	
27					эмоции, адекватно оце-	териала, позна-	77
27	Монумен-				нивают свою работу,	вательную ак-	Индивидуаль-
	тальная				строят понятные для	тивность; осо-	ный опрос, ри-
	скульптура				партнера по коммуника-	знают свои	сунок
	и образ ис-				ции речевые высказыва-	эмоции; выра-	
	тории				ния)	батывают ми-	
	народа					ровоззренче-	
	(поста-					ские позиции,	
	новка					формируют	
	и решение					свой мировоз-	
	учебной					зренческий	
	задачи)					выбор.	
28	Место	Искусство XX	Восприятие	Знать: произведения аб-	<i>Регулятивные:</i> прини-	Личностные:	Индивидуаль-
	и роль	века. Направления	произведений	страктного искусства,	мают и сохраняют учеб-	осваивают но-	ный опрос, ри-
	картины в	и образный язык	изобразительно-	имена великих	ную задачу; учитывают	вые правила,	сунок
	искусстве	изображения	го искусства	художников и их произве-	выделенные учителем	проявляют по-	
	XX B.	в искусстве	изучение	дения (К. Малевич,	ориентиры действия в	знавательную	
	(постанов-	XX в., метафори-	художественно-	В. Кандинский, С. Дали и	новом учебном материа-	активность;	
	ка и реше-	ческое пре-	го наследия;	др.).	ле в сотрудничестве	понимают зна-	
	ние учеб-	творение реально-	изображение на	Поннмать:	с ним, оценивают свои	чение знаний	
	ной	сти в изобрази-	плоскости	беспредметное абстракт-	достижения на уроке.	для человека,	
	задачи)	тельном искус-	(по представле-	ное искусство XX в.,	<i>Познавательные:</i> знают	приобретают	
		стве. Монумен-	нию); обсужде-	язык изображения в ис-	имена выдающихся ху-	мотивацию	
		тальное искусство	ние работ това-	кусстве XX в. Уметь: вы-	дожников-авангардистов	процесса ста-	
		Мексики. Творче-	рищей и резуль-	полнять беспредметную	и их место в определен-	новления ху-	
		ство В. Кандин-	татов	композицию, работать	ной эпохе; определяют	дожественно-	
		ского, К. Малеви-	индивидуальной	художественными мате-	индивидуальность про-	творческих	
		ча. Авангард, аб-	работы; про-	риалами	изведений в жанре,	навыков; осо-	
		стракция,	смотр мульти-		находят и представляют	знают свои ин-	
		сюрреализм.	медийной пре-		информацию; выполня-	тересы, опыт и	
			зентации		ют художественный ана-	знания; осваи-	
					лиз своих работ.	вают новую	
					Коммуникативные:	учебную ситу-	
					проявляют активность	ацию, прояв-	
					для решения коммуника-	ляют интерес к	

				тивных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	другому виду деятельности.	
29 Искусс иллюс ции. С и изоб ние (па ста-на и реше учебно задачи	страции как фор- ма взаимодей- ствия связи слова с изображением. Творчество из- ие вестных иллю-	Восприятие произведений книжной графики; изучение художественного наследия; изображение на плоскости	Знать и попимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.).  Уметь: выражать авторскую позицию по выбран-	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: ана-	Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
30 Искусс иллюс ции. С и изоб ние (па ста-на и реше учебно задачи	во художественным оа- образом, искус- ово ством временным и пространственным. Идея, замыка сел, эскиз, про-	(по представлению); работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и	ной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	лизируют, выделяют главное в искусстве ил- люстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания, сравнивают объ- екты по заданным критериям и определяют термин — иллюстрация и ее виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.  Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познаватель-	мотивацию процесса становления художественнотворческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок

. -

31	Зритель- ские уме- ния и их значение для совре-	Понятие художе- ственный образ, конструирование художественной реальности в бес-	Эвристическая беседа с опорой на мультимедий ную презента-	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность	и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы  Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в	Личностные: проявляют ин- терес к изуче- нию нового ма- териала, позна-	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
	менного человека (поста- новка и решение учебной задачи)	предметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать	цию; художе- ственный анализ произведений изобразительно- го искусства; изображение на плоскости (по представле-	художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения оразных уровнях понимания произведений изобра-	новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативность для решения коммуникативных и познаватель-	вательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую	
32	Зритель- ские уме- ния и их значение для совре- менного человека (поста- новка и решение учебной задачи)	конструктивное, изобразительное и декоративное и декоративное начало в живо писи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство.	нию); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений; просмотр мультимедийной презентации	зительного искусства, использовать ком-позицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	ных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	позицию, лич- ностный харак- тер создания и восприятия произведений искусства; осо- знают творче- ский характер зрительского восприятия, целостность мира и много- образие взгля- дов на него.	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
33	История искусства и история	Историко- художественный процесс в искус-	Эвристическая беседа по изучению ху-	Знать: произведения изобрази тельного искусства, выполненные в раз-	Регулятивные: прини- мают и сохраняют учеб- ную задачу; учитывают	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к изуче-	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок

	человече-	стве.	дожественного	хынчил	выделенные учителем	нию нового ма-	
	ства. Стиль	Стили как худо-	наследия с опо-	стилях.	ориентиры действия в	териала, опре-	
	и направле	жественное вы-	рой на мульти-	Уметь: дискутировать по	новом учебном матери-	деляют свое	
	ние	ражение вос-	медийную пре-	поводу произведений	ал.	настроение;	
	в изобрази-	приятия мира.	зентацию;	изобразительного искус-	Познавательные: осу-	проявляют по-	
	тельном	Эпоха. Стиль.	художественный	ства	ществляют поиск осо-	знавательную	
	искусстве	Готика. Барокко.	анализ произве-	с точки зрения принад-	бенностей стиля; знако-	активность;	
	(nocma-	Классицизм.	дений изобрази-	лежности их к определен-	мятся с творчеством ху-	осознают свои	
	новка	Романтизм.	тельного искус-	ному стилю,	дожников, работавших в	эмоции, инте-	
	и решение	Реализм.	ства; просмотр	направлению	разные исторические пе-	ресы и цели,	
	учебной	Модерн.	мультимедийной	в искусстве	риоды и в разных	мировоззрен-	
	задачи)		презентации		художественных стилях;	ческие пози-	
					учатся применять в вор-	ции; учатся	
					ческой работе различные	критически	
					средства выражения, ха-	осмысливать	
					рактер освещения, цве-	результаты	
					товые отношения, пра-	своей деятель-	
					вила перспективы, ана-	ности.	
					лизировать, выделять		
					главное и обобщать зоб-		
					разительные средства,		
					использованные в произ-		
					ведении изобразительно-		
					го искусства.		
34	Крупней-	Особенности	Эвристическая	Знать: культуры строи-	<b>Регулятивные:</b> прини-	Личностные:	Индивидуаль-
	шие музеи	художественных	беседа	тельную роль музеев,	мают и сохраняют учеб-	проявляют ин-	ный опрос, ри-
	изобрази-	коллекций круп-	по изучению ху-	культурные ценности му-	ную задачу; учитывают	терес к изуче-	сунок
	тельного	нейших музеев	дожественного	зейных коллекций круп-	выделенные учителем	нию нового ма-	
	искусства	мира. Роль и зна-	наследия с опо-	нейших музеев мира;	ориентиры действия в	териала, позна-	
	и их роль	чение художе-	рой на мульти-	крупнейшие музеи изоб-	новом учебном материа-	вательную ак-	
	в культуре	ственного музея,	медийную пре-	разительного искусства	ле в сотрудничестве	тивность; кри-	
		влияние и осо-	зентацию; худо-	и произведения изобрази-	с ним, оценивают свои	тически оцени-	
		бенность его	жественный	тельного искусства.	достижения на уроке.	вают художе-	
		коллекции на раз-	анализ произве-	Уметь: характеризовать	Познавательные: умеют	ственные про-	
		витие художе-	дений изобрази-	роль	называть главные музеи	изведения,	
		ственной культу-	тельного искус-	музеев в сохранении куль-	изобразительного искус-	осмысливают	
		ры и понимание	ства; просмотр	турного наследия; выпол-	ства мира, нашей страны	результаты де-	
		искусства. Му-	мультимедийной	нять художественный	и своего города;	ятельности;	
		зейная коллекция.	презентации	анализ произведений	делать выводы.	осознают свои	
				<u> </u>			

. -

		Культурное		изобразительного	Коммуникативные:	интересы и це-	
		наследие.		искусства	проявляют активность в	ли, мировоз-	
					решении коммуникатив-	зренческие	
					ных и познавательных	позиции.	
					задач (выражают и кон-		
					тролируют эмоции,		
					адекватно оценивают		
					свою работу, строят по-		
					нятные для партнера по		
					коммуникации речевые		
					высказывания); выдви-		
					гают контраргументы в	i	
					дискуссии; делают вы-		
					воды		
35	Художе-	Виды изобрази-	Эвристическая	Знать: жанры изобрази-	Регулятивные: прини-	Личностные:	Индивидуаль-
	ственно	тельного искус-	беседа по изуче-	тельного искусства, про-	мают и сохраняют учеб-	осознают свои	ный опрос, ри-
	творческий	ства. Жанр, порт-	нию художе-	изведения и имена худож-	ную задачу; учитывают	интересы, опыт	сунок
	проект	рет, натюрморт,	ственного	ников.	выделенные учителем	и знания; при-	
	(обобще-	пейзаж, колорит.	наследия с опо-	Уметь: пользоваться ме-	ориентиры действия в	обретают	
	ние)	Коллаж. Проект.	рой на мульти-	тодом создания творче-	новом учебном материа-	навыки	
		1	медийную пре-	ского коллективного про-	ле в сотрудничестве	руководства	
			зентацию; худо-	екта; использовать	с ним, оценивают свои	творческим	
			жественный	полученный творческий	достижения на уроке.	коллективом	
			анализ	опыт	Познавательные: умеют	в процессе ра-	
			произведений	и навыки работы	самостоятельно класси-	боты над про-	
			изобразительно-	с художественным мате-	фицировать материал по	ектом; адек-	
			го искусства	риалом в разработке кол-	жанрам, самостоятельно	ватно выража-	
				лективной идеи	выбирать и использовать	ют и контроли-	
					материал для выполне-	руют свои эмо-	
					ния творческого проекта.	ции; осознают	
					Коммуникативные:	целостность	
					проявляют активность	мира и много-	
					для решения коммуника-	образие взгля-	
					тивных и познаватель-	дов на него.	
					ных задач (выражают		
					и контролируют эмоции,		
					адекватно оценивают		
					свою работу, строят по-		
	1				нятные для партнера по		

. .

коммуникации речевые высказывания)

№ п/п	Тема уро- ка (тнп	элементы содер- жания	Виды учебной деятельности	план	ируемые результаты		форма кон- троля
	урока)		обучающнхся	предметные	Метапредметные	личностные	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах (ознакомление с новым материалом, комбинированный)	Основные типы композиций. Объ-ёмно- пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Композиции из простейших геометрических форм. Плоскостная композиция. Симметрия. Асимметрия. Динамика. Динамическое равновесие в композиции. Статика. Ритм.	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости с соблюдением зрительного равновесия масс в композиции; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы. Устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композици	предметные Знать: определения — симметрия, асимметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм; основные типы композиций. Уметь: решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке; находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмнопространственных композиций; определять типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших геометрических форм	Метапредметные Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции; добиваются эмоциональной выразительности в практической работе. Коммуникативные: используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; излагают своё мнение в диалоге; способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют полу-	личностные  Личностные: осознают много- образие взгля- дов, свои инте- ресы («Что зна- чит понимать искусство и почему этому надо учиться?»); аргументируют и оценивают свою деятель- ность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают свою позицию, доби- ваясь зрительной гармонии, выра- батывают свои мировоззренче- ские позиции; адекватно выра- жают и контро- лируют свои эмоции, испы- тывают желание осваивать новые виды деятельно-	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок

2	Прямые линии и организация пространства (постанов-ка и решение учебной задач	Организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линия как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: правила организации пространства, приёмы акцентировки планов; единое композиционное целое.  Уметь: использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла; делить композиционное пространство при помощи линий	по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач  Регулятивные: определяют проблему практической деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации; в процессе работы находят и исправляют ошибки.  Познавательные: устанавливают тему урока; понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства.  Коммуникативные: учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность), добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают своё мнение в диалоге	процессе;  Личностные: вырабатывают свои мировоз- зренческие по- зиции, понима- ют эмоциональ- ное состояние, переданное в со- зданной компо- зиции; форми- руют коммуни- кативную ком- петентность в общении и со- трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе обра- зовательной, творческой дея- тельности.	Индивидуальный опрос, рисунок
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Теплая и хо-	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презен-	Знать: законы цветовой композиции и основ цветоведения; роль цвета в конструктивных искусствах; эмоциональную и психологическую роль цвета в плоскостной композиции.	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: понимают роль цвета в	Личностные: осознают свои интересы (применение цвета в графических композициях); осознают свои эмоции, пони-	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок

. –

пятна (поставове пятна и психо- ка и решение учебной задачи)  Пветовой акцент. Пветовой акцента акторительность в учебных композиции для передачи акцента; излагают своё мнепие в диалоге дизивидуальной работы претовое пятно и свободнии всета в созданием претов и контраст, пытаются петовогь; планируют деятельность в учебных чебных задач — используют сойтженность претов и контраст, пытаются петоплановость; планируют деятельности в учебных композициях, делают вывод. Коммуникативные: аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнепие в диалоге  Буква — Буквы как изобра-						<b>X</b> 7			
нальная и психологическая роль погическая роль пие учебные учебные учебные учебные учебные учебные и работа художетенным материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы  на плоскости; работа художетенным материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы  на плоскости; работа художетенным материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы  на плоскости; работа художетенным материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы  на плоскости; работа художетенным материалами; обсуждение работ товарищей и разультатов индивидуальной работы  на плоскости; работа художетенным материалами; обсуждение работ товарищей и разультатов индивидуальной работы  на плоскости; работа художетенным материалами; обсуждение работ товарищей и разультатов индивидуальной работы  на плоскости; работа художетенным материалами; обсуждение предать многоплановость; планируют деятельность в учебной ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях делают вывод. Коммуникативным композици и сотрудничественным учебных задач — используют сомиженность цветов и контраст, пытаются передать многоплановость; планируют деятельность в учебной ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях делают вывод. Коммуникативным композиции и сотружничества в живописи  Коммуникативной композиции; обретают навыки применять цвет в графических композициях делают выбольным и сотружниченным композиции; обретают навыки применять цвет в графических композициях делают выбольным и сотружниченным композиции; обретают навыки применять предать многоплановость; планируют скомуникативным композиции; обретают навыки применять предать многоплановость; планируют скомуникативной композиции; обретают навыки применять цвет в композиции и сотружным композиции и сотружным на применять предать многоплановость; планируют скомуникативность на применять предать многоплановость; планиров на применты и сотружным предать на применять на применять на применят		1	- 1	лодная цветовая	тацию; изобра-	Уметь: применять ло-	конструктивных искус-	мают эмоции	
работа художение учебной задачи)  Правотовой акцент.  Правотовой акцент.  Правотовой акцент.  Правотовой акцент.  Правотовой акцент.  Правотовой акцент.  Правотовой акцент.  Правотовой акцент.  Правотовой акцент.  Правотовой акцент.  Правотовой акцент.  Правотовой акцент.  Правотовой акцент.  Правотовое пятно и свободную форму линии в создании абстрактной композиции, различать технолого поварищей и результатов индивидуальной работы  Правотовое пятно и свободную форму линии в создании абстрактной композиции дину различать технолого поварищей и редать многоплановость в учебной ситуации; обретают навыки применять цвето в и контраст, пытаются передать многоплановость в учебной ситуации; обретают навыки применять цвето в и контраст, пытаются передать многоплановость в учебной ситуации; обретают навыки применять цвето в и контраст, пытаются передать многоплановость в учебной ситуации; обретают навыки применять цвето в композиции дини и сотрудниче стове ственными материальной редать многоплановость в учебной ситуации; обретают навыки применять цвето в контраст, пытаются передать многоплановость в учебной ситуации; обретают навыки применять цвето в контраст, пытаются передать многоплановость в учебной ситуации; обретают навыки применять цвето в контраст, пытаются передать многоплановость в учебной ситуации; обретают навыки применять цвето в контраст, пытаются передать многоплановость в учебной ситуации; обретают навыки применять цвето в контраст, пытаются передать многоплановость в учебной ситуации; обретают навыки применять цвето в контраст, пытаются передать многоплановость в учебной ситуации; обретают навыки применять цвето в контраст, пытаются передать многоплановость в учебной ситуации; обретают навыки применять цвето в контраст, пытаются передать многоплановость в учебной ситуации; обретают навыки применять цвето в контраст, пытаются передать неготновной и контраст, пытаются в общении и струменты и струменты и струменты и струменты и применты и струменты и применты и применты и применты и применты и применты и п	- 1		•				_	1 **	
ние учебной задачи)  цвета в плоскостной задачи  цветовой акцент.  ственными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы  ную форму линии в создании контраст, пытаются передать многоплановость; планируют деятельность в учебной ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях; делают вывод.  Коммуникативные: аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге	1	Ι,	I				· -		
ной задачи) ной композиции. Цветовой акцент. Чветовой акцент. Цветовой акцент. Настоварищей и результатов индивидуальной работы нии абстрактной композиции; различать технолотию использования цвета в графических композиция; обретают навыки применять цвета в графических композициях; делают вывод. Коммуникативные: аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге		1	- 1	~	1 "		1	1	
Цветовой акцент.  суждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы  работы  суждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы  даботы  дии; различать технологию использования цвета в живописи  работы  работы  работы  дии; различать технологию навыки принерования двета в графических композиция; делают вывод. Коммуникативные: аргументированио характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге		I	•	•				1 -	
товарищей и результатов индивидуальной работы  Тию использования цвета и результатов индивидуальной работы  Тию использования цвета и его использования цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге		ной	й задачи)	ной композиции.	_	нии абстрактной компози-	контраст, пытаются пе-	ность в общении	
и результатов индивидуальной работы  в живописи  тельность в учебной ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях; делают вывод. Коммуникативные: аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге				Цветовой акцент.	суждение работ	ции; различать техноло-	редать многоплано-	и сотрудниче-	
индивидуальной работы  ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях; делают вывод.  Коммуникативные: аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге					товарищей	гию использования цвета	вость; планируют дея-	стве со сверст-	
работы  навыки применять цвет в графических компо- зициях; делают вывод.  Коммуникативные: аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге					и результатов	в живописи	тельность в учебной	никами, взрос-	
в графических компо- зициях; делают вывод.  Коммуникативные: аргументированно ха- рактеризуют особенно- сти цвета и его исполь- зование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге					индивидуальной		ситуации; обретают	лыми в процессе	
в графических компо- зициях; делают вывод.  Коммуникативные: аргументированно ха- рактеризуют особенно- сти цвета и его исполь- зование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге	ĺ		1		работы		навыки применять цвет	образователь-	
Коммуникативные: аргументированно ха- рактеризуют особенно- сти цвета и его исполь- зование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге							в графических компо-	ной, творческой	
Коммуникативные: аргументированно ха- рактеризуют особенно- сти цвета и его исполь- зование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге							1		
аргументированно ха- рактеризуют особенно- сти цвета и его исполь- зование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге								,	
рактеризуют особенно- сти цвета и его исполь- зование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге							1		
сти цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге							1		
зование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге									
для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге			-						
излагают своё мнение в диалоге							· ·		
диалоге							_		
	İ								
		Бун	ква –	Буквы как изобра-		Знать: о возможностях		Личностные:	Индивидуаль-
строка – зительно- использования строки и деляют цель, проблему осознают свои ный опрос, ри-		-		-		1	_ ~		
4 текст. Ис- смысловой сим- буквы как выразительных в учебной деятельно- интересы, адек- сунок	4	_				_			
	, -						!	-	
			CCTBO	вол звука. Исто-			сти: опрелеляют сред-		
		, -		вол звука. Исто-					
		шр	рифта	рия возникнове-		при создании зрительного	ство для выполнения	свои эмоции;	
		шр (по	оифта останов-	рия возникнове- ния. Искусство		при создании зрительного образа, как исторически	ство для выполнения задания, планируют де-	свои эмоции; формируют	
		шр (по ка	оифта останов-	рия возникновения. Искусство шрифта. Шрифт.		при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение	ство для выполнения задания, планируют де- ятельность в учебной	свои эмоции; формируют коммуникатив-	
		шр (по ка и р	оифта останов- оешение	рия возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифт. Шрифт.		при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-	ство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации.	свои эмоции; формируют коммуникатив- ную компетент-	
		шр (по ка и р уче	оифта останов- оешение ебной	рия возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифт. Шрифт. Нарифт. Нарифт. Нарифт. Нарифт. Вуква —		при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительносмысловой символ звука.	ство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации.  Познавательные:	свои эмоции; формируют коммуникатив- ную компетент- ность в общении	
		шр (по ка и р уче	оифта останов- оешение ебной	рия возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква — изобразительный		при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительносмысловой символ звука. Уметь: применять печат-	ство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации.  Познавательные: усваивают информа-	свои эмоции; формируют коммуникатив- ную компетент- ность в общении и сотрудниче-	
	5	шр (по ка и р уче зад	оифта останов- оешение ебной дачи)	рия возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква — изобразительный элемент компози-		при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительносмысловой символ звука. Уметь: применять печатное слово, типографскую	ство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации.  Познавательные: усваивают информацию в разных формах;	свои эмоции; формируют коммуникатив- ную компетент- ность в общении и сотрудниче- стве со сверст-	
	5	шр (по ка и р уче задо	оифта останов- оешение ебной дачи) ква —	рия возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква — изобразительный		при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительносмысловой символ звука. Уметь: применять печатное слово, типографскую строку в качестве элемен-	ство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации.  Познавательные: усваивают информацию в разных формах; различают «архитекту-	свои эмоции; формируют коммуникатив- ную компетент- ность в общении и сотрудниче- стве со сверст- никами, взрос-	
	5	шр (по ка и р уче задо	рифта решение ебной дачи) ква —	рия возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква — изобразительный элемент компози-		при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительносмысловой символ звука. Уметь: применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической компози-	ство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации.  Познавательные: усваивают информацию в разных формах; различают «архитектуру» шрифта	свои эмоции; формируют коммуникатив- ную компетент- ность в общении и сотрудниче- стве со сверст- никами, взрос- лыми в процессе	
	5	шр (по ка и р уче задо Бун стр тек	рифта решение решений дачи) ква — рока —	рия возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква — изобразительный элемент компози-		при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительносмысловой символ звука. Уметь: применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитек-	ство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации. Познавательные: усваивают информацию в разных формах; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифто-	свои эмоции; формируют коммуникатив- ную компетент- ность в общении и сотрудниче- стве со сверст- никами, взрос- лыми в процессе образователь-	
	5	шр (по ка и р уче задо Бун стр тек кус	рифта решение ребной дачи) ква — рока — кст. Ис-	рия возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква — изобразительный элемент компози-		при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительносмысловой символ звука. Уметь: применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитектуру» шрифта и особенно-	ство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации. Познавательные: усваивают информацию в разных формах; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; умеют	свои эмоции; формируют коммуникатив- ную компетент- ность в общении и сотрудниче- стве со сверст- никами, взрос- лыми в процессе образователь- ной, творческой	
	5	шр (по ка и р уче задо Бун стр тек кус шр	оифта останов- осшение ебной дачи) ква — рока — кст. Ис- сство	рия возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква — изобразительный элемент компози-		при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительносмысловой символ звука. Уметь: применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитек-	ство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации. Познавательные: усваивают информацию в разных формах; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; умеют применять букву как	свои эмоции; формируют коммуникатив- ную компетент- ность в общении и сотрудниче- стве со сверст- никами, взрос- лыми в процессе образователь- ной, творческой деятельности;	
ка мент композиции, знак своё мнение;	5	шр (по ка и р уче задо Бун стр тек кус шр (по	рифта решение ребной дачи)  ква — рока — кст. Ис- сство рифта	рия возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква — изобразительный элемент компози-		при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительносмысловой символ звука. Уметь: применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитектуру» шрифта и особенно-	ство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации. Познавательные: усваивают информацию в разных формах; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; умеют применять букву как изобразительный эле-	свои эмоции; формируют коммуникатив- ную компетент- ность в общении и сотрудниче- стве со сверст- никами, взрос- лыми в процессе образователь- ной, творческой деятельности; аргументируют	

	и решение			и строку, как изобрази-	осознают много-	
	учебной	İ		тельно-	образие взглядов	
	задачи)			композиционное пре-	на процесс вы-	
				вращение линии.	полняемой рабо-	
				Коммуникативные:	ТЫ	
				составляют устное и		
				письменное предложе-		
				ние для решения учеб-		
				ной задачи; излагают		
				свое мнение в диалоге,		
				корректируют его; за-		
				дают вопросы, слуша-		
				ют и отвечают на во-		
				просы других, форму-		
				лируют собственные		
				мысли		
6	Компози-	Искусство гра-	Знать: цельность синтеза	Регулятивные: опре-	Личностные:	
	ционные	фического ди-	слова и изображения в	деляют цели своего	осознают значе-	
	основы ма-	зайна – дизайн	плакате и рекламе.	обучения, ставят и	ние знаний; осо-	
	кетирова-	книг, журналов,	Уметь: понимать	формулируют для себя	знают своё от-	
	ния в гра-	плакатов и другой	и объяснять отличия	новые задачи в позна-	ношение к ми-	
	фическом	печатной продук-	изобразительного языка	вательной деятельно-	ровоззрению	
	дизайне	ции. Синтез слова	плаката от языка реали-	сти, развивают мотивы	других людей;	
	(постанов-	и изображения в	стической картины; при-	и интересы своей по-	вырабатывают	
	ка	искусстве плака-	менять правила дизайнер	- знавательной деятель-	свои мировоз-	
	и решение	та. Учить единой	ской грамоты в эскизе со-	ности; вырабатывают	зренческие по-	
	учебной	образности стили-	циального или рекламног	о решения.	зиции, осваива-	
	задачи)	стического и цве-	плаката, применять мон-	Познавательные: по-	ют новые виды	
		тового единства	тажность соединения сло	нимают и объясняют	деятельности;	
		шрифта и изобра-	ва и изображения, компо-	отличия изобразитель-	развивают уме-	
		жения	зиционное расположение	ного языка плаката от	ние видеть об-	
		в творческой ра-	в пространстве	языка реалистической	разно-	
		боте. Плакат. Ре-		картины; овладевают	информацион-	
		клама. Макет.		синтезом слова	ную целостность	
				и изображения в искус-	изображения	
				стве плаката; создают	плаката и рекла-	
				творческую работу в	мы.	
				материале.		
				Коммуникативные:		

. .

организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания композиции в плакате; корректируют				организуют учебное		
местную деятельность с учителем и сверстни- ками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания композиции в						
учителем и сверстни- ками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; фор- мулируют, аргументи- руют, излагают своё мнение по поводу со- здания композиции в				сотрудничество и сов-		
ками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания композиции в				местную деятельность с		
решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания композиции в	I			учителем и сверстни-		
конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания композиции в				ками; находят общее		
согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания композиции в				решение и разрешают		
учета интересов; формулируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания композиции в				конфликты на основе		
мулируют, аргументи- руют, излагают своё мнение по поводу со- здания композиции в				согласования позиций и		
руют, излагают своё мнение по поводу со- здания композиции в				учета интересов; фор-		
мнение по поводу со- здания композиции в				мулируют, аргументи-		
здания композиции в				руют, излагают своё		
здания композиции в				мнение по поводу со-		
плакате; корректируют				1		
				плакате; корректируют		
своё мнение в процессе						
творческой деятельно-						
сти				сти		
7 В бескрай- История книгопе- Знать: имена известных <i>Регулятивные</i> : опре- <i>Личностные</i> : Индивиду	7 В бест	скрай- История книгопе-	Знать: имена известных	Регулятивные: опре-	Личностные:	Индивидуаль-
нем море чатания в Европе русских художников- деляют цели своего осознают цен- ный опрос	нем м	море чатания в Европе	русских художников-	деляют цели своего	осознают цен-	ный опрос, ри-
книг и России. Искус- иллюстраторов обучения, ставят и ность графиче- сунок	книг і	и России. Искус-	иллюстраторов	обучения, ставят и	ность графиче-	сунок
журналов. ство книги. Мно- И. Билибина, формулируют для себя ского дизайна в	журна	налов. ство книги. Мно-	И. Билибина,	формулируют для себя	ского дизайна в	
Многооб- гообразие видов В. Фаворского, новые задачи в позна- повседневной	Мног	гооб- гообразие видов	В. Фаворского,	новые задачи в позна-	повседневной	
разие форм графического ди- В. Лебедева, художников- вательной деятельно- жизни; осознают	разие	е форм графического ди-	В. Лебедева, художников-	вательной деятельно-	жизни; осознают	
графиче- зайна. Виды по- шрифтовиков С. Чехони- сти, развивают мотивы свои творческие	графи	иче- зайна. Виды по-	шрифтовиков С. Чехони-	сти, развивают мотивы	свои творческие	
ского ди- лиграфических на, Д. Митрохина и др. и интересы своей по- возможности,	ского	о ди- лиграфических	на, Д. Митрохина и др.	и интересы своей по-	возможности,	
зайна изданий. Соеди- Уметь: определять соот- знавательной деятель- свою позицию и	зайна	а изданий. Соеди-	Уметь: определять соот-	знавательной деятель-	свою позицию и	
(постанов- нение текста и ношение масс текста, ил- ности; определяют представление о	(nocm	панов- нение текста и	ношение масс текста, ил-	ности; определяют	представление о	
ка изображения, люстративного материала проблему в учебной полиграфиче-	ка	изображения,	люстративного материала	проблему в учебной	полиграфиче-	
и решение элементы, состав- и пустот при макетирова- деятельности (много- ском дизайне	и реш	иение элементы, состав-	и пустот при макетирова-	деятельности (много-	ском дизайне	
учебной пяющие кон- нии разворота книги; со- образие форм графиче- книги.	учебн	ной ляющие кон-	нии разворота книги; со-	образие форм графиче-	книги.	
задачи) струкцию и худо- единять в работе различ- ского дизайна); прини-	задач	чи) струкцию и худо-	единять в работе различ-	ского дизайна); прини-		
жественное ные по стилю и фактуре мают и сохраняют		жественное	ные по стилю и фактуре	мают и сохраняют		
оформление книг, материалы учебную задачу.		оформление книг,	материалы	учебную задачу.		
журналов. Познавательные:		журналов.		Познавательные:		
узнают элементы, со-				узнают элементы, со-		
ставляющие конструк-				ставляющие конструк-		
цию и художественное						
оформление книги;				оформление книги;		
различают способы						

. -

		<del> </del>					r————
					компоновки книги; вы-		
					бирают и используют		
					различные способы		
			į		компоновки книжного	1	
					разворота; умеют со-	1	
					здавать практическую	!	
					творческую работу в		
					технике коллажа.	1	
					Коммуникативные:		
					корректируют своё	1	
					представление о книго-		
					печатании, организуют	!	
					работу в группе, изла-		
					гают своё мнение в		
					диалоге, отвечают на	!	
					вопросы		
	В бескрай-			Знать: имена известных	<i>Регулятивные</i> : опре-	Личностные:	Индивидуаль-
8	нем море			русских художников-	деляют цели своего	осознают цен-	ный опрос, ри-
	книг и	Элементы, со-		иллюстраторов	обучения, ставят и	ность графиче-	сунок
	журналов.	ставляющие кон-		И. Билибина,	формулируют для себя	ского дизайна в	
	Многооб-	струкцию и худо-		В. Фаворского,	новые задачи в позна-	повседневной	
	разие форм	жественное		В. Лебедева, художников-	вательной деятельно-	жизни; осознают	
	графиче-	оформление.		шрифтовиков С. Чехони-	сти, развивают мотивы	свои творческие	
	ского ди-	Художественное		на, Д. Митрохина и др.	и интересы своей по-	возможности,	
	зайна	оформление гра-		Уметь: определять соот-	знавательной деятель-	свою позицию и	
	(постанов-	фической компо-		ношение масс текста, ил-	ности.	представление о	
	ка	зиции. Техноло-		люстративного материала	Познавательные:	полиграфиче-	
	и решение	гия работы при		и пустот при макетирова-	узнают элементы, со-	ском дизайне	
	учебной	создании макета		нии разворота книги; со-	ставляющие конструк-	книги.	
	задачи)	журнала в изда-		единять в работе различ-	цию и художественное		
		тельстве. Работа		ные по стилю и фактуре	оформление книги;		
		дизайнеров, веб-		материалы	различают способы		
		дизайнеров, ху-			компоновки книги; вы-		
		дожников над вы-			бирают и используют		
		пуском полигра-		1	различные способы	!	
		фической продук-		1	компоновки книжного	1	
		ции.		I	разворота; создают	!	
				I	практическую творче-		
1	1			1	скую работу в технике	!	

9 Объект и про- странство. От плос- костного изображе- ния к объ- ёмному макету (по- становка и решение учебной задачи)	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объёма предметов и их трехмерности в перспективе. Чертёж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность.	Эвристическая беседа с опорой на мультиме-дийную презентацию по изучению перспективного изображения с опорой на мультимедийную презентацию; работа с художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: о способах проецирования на плоскость геометрических тел; три проекции: вид сверху, вид спереди и вид сбоку. Уметь: воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху; уметь использовать плотную бумагу и плоскость в композиции при выполнении объёмнопространственного макета	коллажа.  Коммуникативные: корректируют своё представление о книго- печатании, организуют работу в группе, изла- гают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы.  Регулятивные: опре- деляют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в позна- вательной деятельно- сти, развивают мотивы и интересы своей по- знавательной деятель- ности; работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки.  Познавательные: умеют определять по- нятие «чертёж», пони- мают плоскостную композицию как схема- тическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерно- сти и пропорциональ- ности, применяют в со- здаваемых композици- ях доминантный объект и вспомогательные со- единительные элемен- ты.	Личностиные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов), понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение	Индивидуальный опрос, ри- сунок
--	--	--	--	--	--	------------------------------------

--

	Взаимо- связь объ- ектов		Эвристическая	Знать: взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образ-	Коммуникативные: понимают взгляд учителя на художественный язык конструктивных искусств, излагают своё мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учителя на художества и сохраняют учебную задачу; учителя на художества и сохраняют учебную задачу; учителя на художества и сохраняют учебную задачу; учителя на художества и сохраняют учебную задачу; учителя на художества и сохраняют учебную задачу; учителя на художественные и сохраняют учебную задачу; учителя на художественные и сохраняют учебную задачу; учителя на художественные и сохраняют учетвенные и сохраняют и сохраняют и сохраняют учетвенные и сохраняют	Личностные: проявляют инте- рес к поставлен-	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
10	в архитектурном макете. Композиционная организация пространства (постановка и решение учебной зада	Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, реки, озера) и архитектурных объектов (ступени, лестницы). Рельеф. Ландшафт.	беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого за-	ный характер постройки, способы обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Уметь: использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; использовать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции; анализировать	тывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель, проблему в учебной деятельности, проблему будущей практической деятельности, оценивают свои достижения на уроке.  Познавательные: умеют использовать	ной задаче, имеют мотива- цию к учебной деятельности; понимают зна- чение знаний для человека, стремятся к при- обретению но- вых знаний, приобретают мотивацию про- цесса становле- ния художе-	
			дания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки	образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки; развивают способность образного видения	ственно- творческих навыков.	

окружающей среды, используют в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Знать: о фронтальной и Индивидуаль-Эвристическая Регулятивные: прини-Личностные: беседа глубинной композиции; мают и сохраняют ный опрос, ри-Конструкпроявляют инте-11 структуре зданий различучебную задачу; опреция: часть с опорой на рес к поставленсунок деляют цель и проблемультимедийных архитектурных стиной задаче, и целое. лей и эпох; особенности му в учебной деятельную презентаимеют мотива-Здание как цию о способах образного языка постройности; принимают цию к учебной сочетание Архитектура – это учебную задачу; разлиразличных композиционной ки, взаимное влияние объдеятельности; музыка, застывобъёмов. чают реальные здания и организации ёмов и их сочетание. понимают знашая в камне. Понятие пространства; Уметь: соединять объеммакетные конструкции; чение знаний Назначение архипланируют деятельанализ композиные формы для человека, модуля тектурных объекции объёмов, ность в учебной ситуа-(постановв единое архитектурное стремятся к притов. Польза, сооружение; использовать обретению носоставляющих ции. ка прочность, красомакет. Выполнемногообразие объемных вых знаний. Познавательные: и решение та. Структура учебной ние творческого форм: цилиндры, конусы, приобретают устанавливают аналозданий различных мотивацию прозадачи) задания; многогранники, шары, пигии между реальными архитектурных обсуждение рарамиды и параллелепипецесса становлезданиями и макетными стилей и эпох. бот товарищей и ды при создании компоконструкциями; пониния художе-Особенности обрезультатов инзиции, анализировать мают структуру разственноразного языка подивидуальной творческих произведения архитектуличных типов зданий, стройки, взаимное работы ры выявляют горизонтальнавыков, осовлияние объёмов ные, вертикальные, и дизайна знают и адеквати их сочетание. наклонные элементы, но выражают Модуль. Стиль. входящие в них; присвои эмоции. Тектоника и ритм меняют модульные здания. Разнообэлементы в создании разие зданий. Реэскизного макета дома, льеф. достигая выразительности и целесообразности конструкции; используют модуль как основу эстетической цельности постройки;

объясняют структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Знать: конструктивные Познавательные: Личностные: сравнивают объекты по элементы, несущие конпроявляют интеструкции - опоры, столзаданным критериям, рес к изучению бы, колонны, горизонрешают учебные заданового материатальные части - балки и чи; анализируют и ла; стремятся к перекрытия архитектуробобщают; развивают достижению по-Возникновение воображение, фантаставленной цели, ных зданий и сооружений, и основные этапы их изменения в процессе зию, навыки творчереализации реисторического ской художественной шаемой задачи; исторического развития. развития главных Уметь: видеть деятельности, способосознают свои Конструкархитектурных ности творческого саи различать типы зданий; эмоции и интеция: часть элементов здания, составлять речевое выскамовыражения; получаресы; проявляют 12 и целое. горизонтальные, зывание на основе восют представление о интерес к по-Важнейвертикальные, ставленной заприятия произведений арглавных архитектурных шие архинаклонные эледаче; осознают хитектуры; использовать элементах здания, их тектурные менты, входящие необходимость изменениях в процессе элементы здания в макете элементы в структуру здаисторического развиполучаемых архитектурного объекта; ния. Конструкздания знаний для бусоздавать разнообразные тия, создают разнообтивные элементы (постановтворческие работы в маразные творческие радущей практичезданий. Несущие ка ской работы. териале; качество выполботы в материале. и решение конструкции -Коммуникативные: ненных макетов, исполь*учебной* опоры, столбы, проявляют активность зовать элементы здания в задачи) колонны архитекмакете архитектурного для решения коммунитурных построек. объект кативных и познава-Горизонтальные тельных задач, различасти здания чают в речи учителя балки и перекрымнение, термины, фактия. ты; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; корректи-

--

					руют своё мнение		
13	Красота			Знать: о многообразии	<b>Регулятивные:</b> прини-	Личностные:	Индивидуаль-
	и целесо-			мира вещей; об образном	мают и сохраняют	проявляют инте-	ный опрос, ри-
	образность.			языке инсталляции.	учебную задачу, опре-	рес к изучению	сунок
	Вещь как			Уметь: определять вещь	деляют цель и пробле-	нового материа-	
	сочетание		Эвристическая	как объект, несущий отпе-	му в учебной деятель-	ла; осознают	
	объёмов и		беседа	чаток дня сегодняшнего и	ности; осознают недо-	свои эмоции,	
	образ вре-		о способах ком-	вчерашнего; осознавать и	статочность своих зна-	контролируют	
	мени		позиционной	объяснять дизайн вещи	ний; определяют учеб-	их; проявляют	
	(постанов-	Вещь как сочета-	организации	как искусство и как соци-	ную цель и жизненно-	познавательную	
	ка	ние объёмов и об-	пространства;	альное проектирование;	практическую пробле-	активность; осо-	
	и решение	раз времени.	анализ компози-	выявлять сочетание объё-	му, развивают вообра-	знают свои ин-	
	учебной	Многообразие	ции объёмов,	мов, образующих форму	жение и фантазию при	тересы и цели;	
	задачи)	мира вещей.	составляющих	вещи; составлять инстал-	создании творческой	умеют использо-	
	300040)	Учить видеть и	инсталляцию.	ляцию из не однотипных,	работы в материале;	вать образный	
		выявлять сочета-	Подбор необхо-	а контрастных предметов,	используют речевые	язык изобрази-	
		ющиеся объёмы	димых вещей	сопоставляя и соединяя их	средства в соответ-	тельного искус-	
		во внешнем обли-	и материалов, из	для передачи образа, ме-	ствии с ситуацией; ор-	ства (цвет, фор-	
		ке вещи. Разви-	которых будет	тафоры, символа, аллего-	ганизуют рабочее ме-	му, объем, ком-	
		вать восприятие	составляться ин-	рии своего замысла	сто, распределяют ро-	позицию) для	
14	Vnacoma	дизайна вещи как	сталляция. Вы-		ли, вырабатывают ре-	достижения сво-	
	Красота	искусство и соци-	полнение твор-		шения.	их творческих	
	и целесо-	альное проекти-	ческого задания;		Познавательные: при-	замыслов.	
	образность.	рование. Графи-	обсуждение ра-		нимают активное уча-		
	Вещь как	ческий анализ.	бот товарищей и		стие в обсуждении но-		
	сочетание	Инсталляция.	результатов ин-		вого материала; разви-		
	объёмов и	Утилитарное. Об-	дивидуальной		вают воображение и		
	образ вре-	разно-	работы		фантазию, приобретая		
	мени	иносказательный			представление о вещи		
	(постанов-	характер вещи в			как объекте, несущем		
	ка	инсталляции.			отпечаток дня сего-		
	и решение				дняшнего и вчерашне-		
	учебной				го; осознают и объяс-		
	задачи)				няют дизайн вещи как		
					искусство и как соци-		
					альное проектирование.		
					Коммуникативные:		
					проявляют активность		
					для решения коммуни-		

**.** 

			Знать: определяющую	кативных и познава- тельных задач, соблю- дают нормы коллек- тивного общения; ис- пользуют ассоциатив- ные качества мышле- ния, выдумку, неорди- нарный образ мышле- ния, работают в группе, учатся понимать пози- цию партнёра; коррек- тируют свою деятель- ность; излагают своё мнение  Регулятивные: прини-	Личностные:	Индивидуаль-
Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции (постанов-ка и решение учебной задачи)	Взаимосвязь формы вещи и материала, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	роль материала в создании конструкции и назначении вещи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о роли материала в определении формы; анализировать и обобщать; определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»; создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей	мают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сего-	проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.	ный опрос, рисунок

го; осознают дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Познавательные: при-Личностные: Индивидуаль-Знать: место конструктивных искусств в ряду нимают активное учапроявляют интеный опрос, ристие в обсуждении норес к изучению сунок пластических искусств; значение расположения вого материала; полунового материацвета архитектурночают представление о ла; осознают Эвристическая дизайнерского объекта в влиянии цвета на воссвои эмоции, Эмоциональное беседа Цвет в ари формообразуюпространстве; о влиянии приятие формы объек-16 умеют чувствохитектуре с опорой на щее. Роль цвета в цвета на восприятие фортов архитектуры и дивать настроение и дизайне. мультимедийконструктивных мы объектов архитектуры зайна, принимают акв картине; про-Роль ивета ную презентаискусствах. Едини дизайна. тивное участие являют интерес в формотцию о значении Уметь: объяснять особенство функциов обсуждении нового к произведениям ворчестве цвета в дизайне материала; учатся ананального и худоности цвета в живописи, искусства; осои архитектуре; (постановлизировать новый мазнают многообжественнодизайне, архитектуре; анализ композика образного начала анализировать произведетериал, и объясняют разие и богатции объёмов, и решение особенности цвета в и цветового рения архитектуры и дизайство выразиучебной составляющих на; конструировать основживописи, дизайне, артельных возшения задачи) макет. Выполнев конструктивных ные объемнохитектуре. можностей цвение групповой Коммуникативные: искусствах. пространственные та; проявляют творческой раобъекты; использовать в проявляют активность познавательную боты; обсуждемакете ритм линий, цвет, для решения коммуниактивность, инние работ товаобъем, статику кативных и познаватерес к изучерищей и резульи динамику тектоники. тельных задач (выранию нового мататов индивидужают и контролируют териала; осоальной эмоции, адекватно оцезнают свои инработы нивают свою работу, тересы и цели. строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуа-

\_

					цией		
				Знать: место конструк-	Регулятивные: опре-	Личностные:	Индивидуаль
				тивных искусств в ряду	деляют цель и пробле-	проявляют инте-	ный опрос, рі
				пластических искусств.	му в учебной деятель-	рес к изучению	сунок
				Уметь: объяснять особен-	ности; принимают и	нового материа-	
				ности цвета в живописи,	сохраняют учебную за-	ла об архитек-	
17	Город		Эвристическая	дизайне, архитектуре;	дачу; учитывают выде-	турно-	
	сквозь	Народная архи-	беседа по спосо-	анализировать произведе-	ленные учителем ори-	художественных	
	времена	тектура. Архитек-	бам композици-	ния	ентиры действия в но-	стилях; осозна-	
	и страны.	тура города. Сти-	онной организа-	архитектуры и дизайна;	вом учебном материале	ют свои эмоции,	
	Образы	ли в архитектуре:	_	рассказывать об особен-	в сотрудничестве с	проявляют по-	
	материаль-	античный, готи-	ции простран-	ностях архитектур-	ним, оценивают свои	знавательную	
	ной куль-	ческий, роман-	ства; анализ композиции	но-художественных сти-	достижения на уроке.	активность, ин-	
	туры про-	ский, ренессанс,	объёмов,	лей разных эпох; созда-	Познавательные: по-	терес к изуче-	
	шлого	барокко, класси-	составля-	вать образ материальной	нимают значение архи-	нию нового ма-	
	(постанов-	цизм.	ющих макет.	культуры прошлого в соб-	тектурно Простран-	териала	
	ка		Выполнение	ственной творческой ра-	ственной композици-		
	и решение			боте	онной доминанты во		
	учебной		творческого за-		внешнем облике горо-		
	задачи		дания; обсуждение ра-		да.		
			бот товарищей и		Коммуникативные:		
			результатов ин-		проявляют активность		
			дивидуальной		для решения коммуни-		
			работы		кативных и познава-		
			расоты		тельных задач		
					(выражают и контроли-		
					руют эмоции, адекват-		
		1			но оценивают свою ра-		
					боту, строят понятные		
					для партнера по ком-		
					муникации речевые вы-		
					сказывания); организу-		
					ют работу в паре, рас-		
					пределяют роли, со-		
					блюдают нормы кол-		
					лективного общения;		
					используют речевые		
					средства в соответ-		l
		1			ствии с ситуацией	i	İ

18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (постановка и решение учебной задачи)	Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен и мастера отечественной архитектуры И. И. Леонидов					Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (постанов-ка и решение учебной задачи)	Рельефное моделирование. Макет. Схема планировка. Роль архитектора в создании структуры города. Городская планировка — регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполне-	Знать: о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства.  Уметь: рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя одиниз видов планировки (по	Познавательные: рас- сматривают и объясня- ют планировку города как способ оптималь- ной организации образа жизни людей; различа- ют композиции: за- мкнутую, радиально- кольцевую, прямоуголь- ную, прямоугольно- диагональную, линей- ную и комбинирован- ную; создают практиче-	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
		свободная. Деление города на районы, кварталы, микрорайоны.	ние творческого задания; обсуждение вы- полненных ра-	выбору)	ские творческие работы, развивают чувство композиции.  Регулятивные: прини-	творческие спо- собности в про- цессе работы.	
20	Живое простран- ство горо- да. Город, микрорай- он, улица (постанов-		бот		мают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных		

\_\_\_

---

	ка и решение учебной задачи)				знаний и умений о формировании городской среды. Коммуникативные: умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения		
21	Вещь в городе и дома. Городе и дома. Городе кой дизайн (постанов-ка и решение учебной задачи)	Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Пиктограммы. Вещно-	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; развитие конструктивного мышления; выполнение творческого задания; обсуждение ра-	Знать: о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства; об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины.  Уметь: создавать практические творческие работы в технике коллажа; понимать роль малой архитек-	Регулятивные: понимают значение знаний для человека, понимают роль малой архитектуры и архитектуры и архитектуры и индивидуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой.  Познавательные: са-	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы; проявляют творческую фантазию,	Индивидуаль- ный опрос, ри- сунок
22	Вещь в городе и дома. Городе и дома. Городской дизайн (постановка и решение учебной задачи)	изобразительный мир витрины.	бот товарищей и результатов индивидуальной работы	туры и архитектурного дизайна городской среды	мостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.	выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	

					TC.		
					Коммуникативные:		
					проявляют активность		
					для решения коммуни-		
					кативных и познава-		
					тельных задач		
					(выражают и контроли-		
					руют свои эмоции,		
					адекватно оценивают		
					свою работу, строят		
					понятные для партнера		
					по коммуникации рече-		
					вые высказывания)		
	Интерьер и	Интерьер. Дизайн	Эвристическая	Знать: понятие дизайна	Регулятивные: пони-	Личностные:	Индивидуаль-
23	вещь	интерьера. Инте-	беседа	интерьера; о стилевом	мают значение знаний	понимают зна-	ный опрос, ри-
	в доме. Ди-	рьер – синтез ар-	с опорой на	единстве вещей – ансам-	для человека, осознают	чение знаний о	сунок
	зайн про-	хитектуры и ди-	мультимедий-	бле; о роли каждой вещи в	роль цвета, фактур и	дизайне про-	
	стран-	зайна. Экстерьер.	ную презента-	образно-стилевом реше-	вещного наполнения	странственно-	
	ственно-	Фактура. Стиль и	цию по способам	нии интерьера.	интерьерного про-	вещной среды	
	вещной	дизайн вещей.	композиционной	Уметь: рассказывать об	странства обществен-	для человека,	
	среды ин-	Стилевое един-	организации го-	особенностях архитектур-	ных мест, а также ин-	осознают свои	
	терьера	ство вещей. Клас-	родского про-	но- художественных сти-	дивидуальных помеще-	интересы и цели;	
	(постанов-	сический стиль.	странства; под-	лей разных эпох; созда-	ний; имеют представ-	вырабатывают	
	ка	Стиль кантри.	бор необходи-	вать практические творче-	ления от унификации	доброжелатель-	
	и решение	Стиль модерн.	мых материалов	ские работы в технике	(единых представле-	ное отношение к	
	учебной	Минимализм –	для работы. Вы-	коллажей и дизайн-	ний) образа до индиви-	своим товари-	
	задачи)	наиболее попу-	полнение твор-	проектов; работать худо-	дуализации подбора	щам, свои миро-	
	,	лярное в совре-	ческого задания;	жественными материала-	вещного наполнения	воззренческие	
		менном дизайне	обсуждение ра-	ми по выбору	интерьера.	позиции, чув-	
24	Интерьер и	интерьеров	бот товарищей и		Познавательные: по-	ство гармонии и	
	вещь	направление.	результатов ин-		нимают роль цвета,	практичности;	
	в доме. Ди-	Японский стиль.	дивидуальной		фактур и вещного	проявляют твор-	
	зайн про-	Стиль конструк-	pa-		наполнения интерьер-	ческую фанта-	
	стран-	тивизм.	боты		ного пространства ин-	зию, выдумку,	
	ственно-				дивидуальных помеще-	находчивость,	
	вещной				ний; создают практиче-	умение адекват-	
	среды ин-				ские творческие работы	но оценивать	
	_				с опорой на собствен-	ситуацию в про-	
	терьера				ное чувство компози-	цессе работы.	
	(постанов-				1	десее расоты.	
	ка				ции и стиля, а также на		

	11 2021 231212			T	ANALINA DEGRAMA MODERNIA		
	и решение				умение владеть различ-		
	учебной				ными художественны-		
	задачи)				ми материалами.		
					Коммуникативные:		
					проявляют активность		
					для решения коммуни-		
					кативных и познава-		
					тельных задач (выра-		
					жают и контролируют		
		İ			свои эмоции, адекватно		
					оценивают свою рабо-		
					ту, строят понятные для		
					партнера по коммуни-		
					кации речевые выска-		
		İ			зывания); делают вы-		
					воды		
25	Природа	Ландшафт. Ланд-	Эвристическая	Знать: различать	<b>Регулятивные:</b> пони-	Личностные:	Индивидуаль-
	и архитек-	шафтная архитек-	беседа с опорой	направления ланд-	мают значение знаний	вырабатывают	ный опрос, ри-
	тура (по-	тура. Организация	на мультиме-	шафтной архитектуры и	для человека, прини-	аналитическое	сунок
	становка	архитектурно-	дийную презен-	их отличительные особен-	мают и сохраняют	мышление, вы-	
	и решение	ландшафтного	тацию о различ-	ности.	учебную задачу; пла-	полняя практи-	
	учебной	пространства. Ан-	ных направлени-	Уметь: пользоваться не-	нируют (в сотрудниче-	ческую работу;	
	задачи)	глийская школа	ях ландшафтной	обходимой информацией;	стве с учителем и одно-	осваивают новые	
		ландшафтной ар-	архитектуры и	понимать эстетическое и	классниками или само-	приёмы работы в	
26	Природа	хитектуры. Фран-	их отличитель-	экологическое взаимное	стоятельно) необходи-	процессе маке-	
	и архитек-	цузская ланд-	ных особенно-	сосуществование природы	мые действия, опера-	тирования; осо-	
	тура (по-	шафтная архитек-	стях. Обсужде-	и архитектуры; приобре-	ции, действуют по пла-	знают целост-	
	становка	тура. Единство	ние идеи для	тать общее представление	ну; контролируют про-	ность мира и	
	и решение	города и ланд-	выполнения	о традициях ландшафтно-	цесс и результаты дея-	многообразие	
	учебной	шафтно-парковой	творческого за-	парковой архитектуры	тельности, вносят не-	взглядов на него;	
	задачи)	среды.	дания; создание		обходимые корректи-	вырабатывают	
			предварительно-		вы; адекватно оцени-	доброжелатель-	
			го эскиза своего		вают свои достижения,	ное отношение к	
			ландшафтного		осознают возникающие	своим товари-	
			дизайна		трудности, ищут их	щам свои миро-	
					причины и пути пре-	воззренческие	
					одоления.	позиции, чув-	
					<i>Познавательные:</i> раз-	ство гармонии и	
					вивают пространствен-	практичности;	

\_\_\_

•	_		

						но- конструктивное	проявляют твор-	
						мышление; создают	ческую фанта-	
						практические творче-	зию, выдумку,	
						ские работы с опорой	находчивость,	
						на собственное чувство	умение адекват-	
						композиции и стиля, а	но оценивать	
						также на умение вла-	ситуацию в про-	
						деть различными худо-	цессе работы	
						жественными материа-	_	
						лами.		
						Коммуникативные:		
						проявляют активность		
						для решения коммуни-		
						кативных и познава-		
						тельных задач		
						(выражают и контроли-		
						руют свои эмоции,		
						адекватно оценивают		
						свою работу, строят		
						понятные для партнера		
						по коммуникации рече-		
						вые высказывания);		
						выдвигают контраргу-		
						менты в дискуссии; де-		
						лают выводы		
	27	Ты – архи-	Конструктивные	Эвристическая	Знать: о единстве эстети-	<i>Регулятивные:</i> пони-	Личностные:	Индивидуаль-
		тектор! За-	элементы. Несу-	беседа	ческого и функционально-	мают значение знаний	вырабатывают	ный опрос, ри-
		мысел ар-	щие конструкции	с опорой на	го в объёмно-	для человека, прини-	аналитическое	сунок
		хитектур-	– опоры, столбы,	мультимедий-	пространственной органи-	мают и сохраняют	мышление, вы-	
	i	ного про-	колонны. Гори-	ную презента-	зации среды жизнедея-	учебную задачу; пла-	полняя практи-	
		екта	зонтальные части	цию по способам	тельности человека; раз-	нируют (в сотрудниче-	ческую работу;	
		и его осу-	– балки и пере-	композиционной	вивать конструктивно-	стве с одноклассника-	осознают це-	
		ществле-	крытия. Ланд-	организации	пространственное мыш-	ми) необходимые дей-	лостность мира	
İ		ние <i>(по-</i>	шафт. Градостро-	пространства;	ление, художественную	ствия, операции, дей-	и многообразие	
		становка	ительство. При-	анализ компози-	фантазию в сочетании с	ствуют по плану; кон-	взглядов на него;	
j		и решение	родно-	ции объёмов,	архитектурно-смысловой	тролируют процесс и	вырабатывают	
		учебной	экологические,	составляющих	логикой; знать процесс	результаты деятельно-	доброжелатель-	
	1	задачи)	историко-	макет. Выполне-	архитектурного творче-	сти, вносят необходи-	ное отношение к	
			социальные и	ние творческого	ства.	мые коррективы; адек-	своим товари-	

			иные параметры,	задания; обсуж-	Уметь: выражать автор-	ватно оценивают свои	щам, свои миро-	
			влияющие на	дение работ то-	скую позицию по выбран-	достижения, осознают	воззренческие	
			композиционную	варищей и ре-	ной теме; создавать макет	возникающие трудно-	позиции, чув-	
			планировку горо-	зультатов инди-	части города на выбран-	сти, ищут их причины и	ство гармонии и	
			да.	видуальной ра-	ную тему; определять	пути преодоления.	практичности;	
	28	Ты – архи-		боты	масштаб и выполнять чер-	<i>Познавательные:</i> раз-	проявляют твор-	
	20	тектор! За-			тежи; развивать фантазию	вивают пространствен-	ческую фанта-	
		мысел ар-			и творческое воображение	но- конструктивное	зию, выдумку,	
		хитектур-				мышление; создают	находчивость,	
		ного про-				практические творче-	умение адекват-	
		екта				ские работы с опорой	но оценивать	
		и его осу-				на собственное чувство	ситуацию в про-	
		ществле-				композиции и стиля, а	цессе работы.	
		ние <i>(по-</i>				также на умение вла-		
		становка и				деть художественными		
		решение				материалами.		
		учебной				Коммуникативные:		
		задачи)				проявляют активность		
		340444)				для решения коммуни-		
						кативных и познава-		
						тельных задач		
						(выражают и контроли-		
						руют свои эмоции,		
		İ				адекватно оценивают		
						свою работу, строят		
						понятные для партнера		
						по коммуникации рече-		
$\perp$						вые высказывания);		
						выдвигают контраргу-		
						менты в дискуссии; де-		
						лают выводы		
	29	Мой дом –	Функционально-	Эвристическая	Знать: о функциональном	<i>Регулятивные:</i> пони-	Личностные:	Индивидуаль-
		мой образ	архитектурная	беседа	зонировании и организа-	мают значение знаний	осуществляют в	ный опрос, ри-
		жизни.	планировка жи-	с опорой на	ции пространства внут-	для человека, прини-	собственном ар-	сунок
		Скажи мне,	лища. Жилище –	мультимедий-	ренней планировки жи-	мают и сохраняют	хитектурно-	
		как ты жи-	отражение соци-	ную презента-	лища; законы композиции.	учебную задачу; пла-	дизайнерском	
		вёшь, и я	альных возмож-	цию о возмож-	Уметь: выражать автор-	нируют необходимые	проекте как ре-	
		скажу, ка-	ностей человека.	ности бесконеч-	скую позицию по выбран-	действия, операции,	альные, так и	
		кой у тебя	Архитектурный	ных сочетаний и	ной теме; учитывать	действуют по плану;	фантазийные	

---

	1	дом	заказ. Архитек-	вариаций в со-	в проекте инженерно-	контролируют процесс	представления о	
		(постанов-	турно-	здании обста-	бытовые и санитарно-	и результаты деятель-	своём будущем	
	i	ка	дизайнерские	новки, мебели,	технические задачи, орга-	ности, вносят необхо-	жилище; выра-	
	, !	и решение	проекты. Прин-	одежды; анализ	низовывать в простран-	димые коррективы;	батывают доб-	
	. !	учебной	ципы организации	композиции	стве дома функциональ-	адекватно оценивают	рожелательное	
	. !	задачи)	и членения про-	объёмов, состав-	ные зоны: для работы, от-	свои достижения, осо-	отношение к	
	i 1		странства на раз-	ляющих макет.	дыха, спорта и т. д.; объ-	знают возникающие	своим товари-	
			личные функцио-	Выполнение	яснять логику организа-	трудности, ищут их	щам, свои миро-	
	. !		нальные зоны.	творческого за-	ции или членения про-	причины и пути пре-	воззренческие	
}	. !		Многофункцио-	дания;	странства в расположении	одоления.	позиции, чув-	
			нальное про-	обсуждение ра-	и функциональной взаи-	<i>Познавательные:</i> раз-	ство гармонии и	
	, !		странство жилого	бот товарищей и	мосвязи помещений в до-	вивают пространствен-	практичности;	
			помещения.	результатов ин-	ме	но-конструктивное	проявляют твор-	
				дивидуальной		мышление; создают	ческую фанта-	
				работы		практические творче-	зию, выдумку,	
						ские работы с опорой	находчивость,	
						на собственное чувство	умение адекват-	
	ļ					композиции и стиля, а	но оценивать	
						также на умение вла-	ситуацию в про-	
						деть художественными	цессе работы.	
						материалами.		
	1					Коммуникативные:		
						проявляют активность		
						для решения коммуни-		
						кативных и познава-		
						тельных задач		
						(выражают и контроли-		
$\dashv$						руют свои эмоции,		
						адекватно оценивают		
						свою работу); выдви-		
						гают контраргументы в		
						дискуссии; делают вы-		
						воды		
	30	Интерьер,	Интерьер. Эклек-	Эвристическая	Знать: основные принци-	<b>Регулятивные:</b> пони-	Личностные:	Индивидуаль-
		который	тика. Роль мате-	беседа	пы организации простран-	мают значение знаний	вырабатывают	ный опрос, ри-
		мы создаём	риалов, фактур	с опорой	ства; о роли материалов,	для человека, прини-	аналитическое	сунок
		(постанов-	и цветовой гаммы	на мультиме-	фактур и цветовой гаммы	мают и сохраняют	мышление, вы-	
	]	ка	в дизайне интерь-	дийную презен-	в дизайне интерьера.	учебную задачу; пла-	полняя практи-	
Į		и решение	ера. Принципы	тацию по орга-	Уметь: понимать и объ-	нируют (в сотрудниче-	ческую работу;	

Г					Г	T		
		учебной	организации про-	низации мно-	яснять задачи зонирова-	стве с учителем и одно-	осваивают новые	
		задачи)	странства. Удоб-	гофункциональ-	ния помещения и уметь	классниками или само-	приёмы работы в	
			ство, комфорт и	ных помещений,	найти способ зонирова-	стоятельно) необходи-	процессе маке-	
			красота – цели	о роли материа-	ния, определённое компо-	мые действия, опера-	тирования; осо-	
			планировки лю-	лов, фактур и	зиционно-стилевое начало	ции, действуют по пла-	знают целост-	
			бой квартиры.	цветовой гаммы	и эклектику; отражать в	ну; контролируют про-	ность мира и	
İ			Многоцелевое ис-	в дизайне инте-	эскизном проекте дизайна	цесс и результаты дея-	многообразие	
- 1			пользование жи-	рьера.	интерьера своей комнаты	тельности, вносят не-	взглядов на него;	
			лой среды. Созда-	Выполнение	или квартиры образно-	обходимые корректи-	вырабатывают	
			ние единого ху-	творческого за-	архитектурный компози-	вы; адекватно оцени-	доброжелатель-	
			дожественного	дания. Обсужде-	ционный замысел; созда-	вают свои достижения,	ное отнощение к	
			целого в квартире	ние	вать многофункциональ-	осознают возникающие	своим товари-	
			с помощью рас-	и сравнение ра-	ный интерьер собственной	трудности, ищут их	щам, свои миро-	
			становки мебели.	бот однокласс-	комнаты; выражать автор-	причины и пути пре-	воззренческие	
				ников и резуль-	скую позицию по выбран-	одоления.	позиции, чув-	
				татов индивиду-	ной теме	<i>Познавательные:</i> раз-	ство гармонии и	
				альной работы		вивают пространствен-	практичности;	
						но- конструктивное	проявляют твор-	
						мышление; создают	ческую фанта-	
						практические творче-	зию, выдумку,	
						ские работы с опорой	находчивость,	
						на собственное чувство	умение адекват-	
						композиции и стиля, а	но оценивать	
						также на умение вла-	ситуацию в про-	
						деть различными худо-	цессе работы.	
						жественными материа-		
						лами.		
	31	Пугало	Дизайн и архитек-	Эвристическая	Знать: о различных вари-	<b>Регулятивные:</b> пони-	Личностные:	Индивидуаль-
		в огороде,	тура сада, функ-	беседа	антах планировки дачного	мают значение знаний	вырабатывают	ный опрос, ри-
		или Под	ционально-	с опорой на	ландшафта; об искусстве	для человека, прини-	аналитическое	сунок
		щёпот	хозяйственная зо-	мультимедий-	аранжировки; о правилах	мают и сохраняют	мышление, вы-	
		фонтанных	на. Организация	ную презента-	композиции (гармония,	учебную задачу; пла-	полняя практи-	
		струй	пространства са-	цию по органи-	ритм, единство части и	нируют (в сотрудниче-	ческую работу;	
		(постанов-	дового участка и	зации простран-	целого)	стве с учителем и одно-	осваивают новые	
		ка	его сбалансиро-	ства сада и	в планировке сада.	классниками или само-	приёмы работы в	
1		и решение	ванное использо-	аранжировке	Уметь: понимать различ-	стоятельно) необходи-	процессе маке-	
		учебной	вание во многих	композиций из	ные варианты планировки	мые действия, опера-	тирования; осо-	
		задачи)	целях. Цветы –	цветов.	сада, огорода, зонирова-	ции, действуют по пла-	знают целост-	
			частица сада в	Выполняют	ние территории; работать	ну; контролируют про-	ность мира и	
L					, parting	1 3 7		L

--

		доме. Фитоди-	творческое зада-	с различными материала-	цесс и результаты дея-	многообразие	
		зайн. Общие ком-	ние; обсуждение	ми в процессе создания	тельности, вносят не-	взглядов на него;	
		позиционные	работ товарищей	проекта садового участка	обходимые корректи-	вырабатывают	
		принципы фито-	и результатов	с малыми архитектурны-	вы; адекватно оцени-	доброжелатель-	
		дизайна. Аранжи-	индивидуальной	ми формами, водоёмами;	вают свои достижения,	ное отношение к	
		ровка – процесс	работы	применять сомасштабные	осознают возникающие	своим товари-	
		создания компо-		сочетания растений сада,	трудности, ищут их	щам, свои миро-	
		зиции		навыки сочинения объём-	причины и пути пре-	воззренческие	
		из цветов. Икеба-		но-пространственной	одоления.	позиции, чув-	
		на.		композиции в формирова-	Познавательные: раз-	ство гармонии и	
				нии букета по принципам	вивают пространствен-	практичности;	
				икебаны	но- конструктивное	проявляют твор-	
					мышление; создают	ческую фанта-	
					практические творче-	зию, выдумку,	
					ские работы с опорой	находчивость,	
					на собственное чувство	умение адекват-	
					композиции и стиля, а	но оценивать	
					также на умение вла-	ситуацию в про-	
					деть различными худо-	цессе работы.	
					жественными материа-		
					лами.		
					Коммуникативные:		
					проявляют активность		
					для решения коммуни-		
					кативных и познава-		
					тельных задач		
					(выражают и контроли-		
					руют свои эмоции,		
					адекватно оценивают		
					свою работу, строят		
					понятные для партнера		
					по коммуникации рече-		
					вые высказывания);		
					выдвигают контраргу-		
					менты в дискуссии, де-		
					лают выводы		
32	Мода,	Композиционно-	Эвристическая	Знать: о соответствии ма-	Регулятивные: пони-	Личностные:	Индивидуаль-
-	культура и	конструктивные	беседа	териала и формы в одеж-	мают значение знаний	развивают инди-	ный опрос, ри-
	ты. Компо-	принципы дизай-	с опорой	де; технологии декориро-	для человека, прини-	видуальность,	сунок
	Ibi. Itomilo-	Thursday	T ON OPON	As, termonormi Accopiato		1	1 - 2

- -

	зиционно-	на одежды. Путь	на мультиме-	вания при создании одеж-	мают и сохраняют	выполняя прак-	
	конструк-	развития одежды	дийную презен-	ды; как применять законы	учебную задачу; пла-	тическую рабо-	
	тивные	в истории. Общее	тацию о том, как	композиции в процессе	нируют (в сотрудниче-	ту; осознают	
	принципы	представление о	применять зако-	создания одежды (силуэт,	стве с учителем и одно-	двуединую при-	
	дизайна	технологии со-	ны композиции в	линия, фасон), использо-	классниками или само-	роду моды как	
	одежды	здания одежды,	процессе созда-	вать эти законы на прак-	стоятельно) необходи-	нового эстетиче-	
	(постанов-	соответствии ма-	ния одежды,	тике; о технологии созда-	мые действия, опера-	ского направле-	
	ка	териала и формы,	об использова-	ния одежды, соответствии	ции, действуют по пла-	ния и как спосо-	
	и решение	целесообразности	нии этих	материала и формы, целе-	ну; контролируют про-	ба манипулиро-	
	учебной	в моде (силуэт,	законов на прак-	сообразности в моде; чем	цесс и результаты дея-	вания массовым	
	задачи)	линия, фасон).	тике. Выполне-	занимается модельер (мо-	тельности, вносят не-	сознанием; вы-	
		Современная	ние творческого	дельер-конструктор, мо-	обходимые корректи-	рабатывают	
		одежда. Двуеди-	задания;	дельер-закройщик, моде-	вы; адекватно оцени-	доброжелатель-	
		ная природа моды	обсуждение и	льер-дизайнер).	вают свои достижения,	ное отношение к	
		как нового эсте-	сравнение работ	Уметь: критически	осознают возникающие	своим товари-	
		тического направ-	одноклассников	осмысливать индивиду-	трудности, ищут их	щам, свои миро-	
		ления и как спо-	и результатов	альность фигуры челове-	причины и пути пре-	воззренческие	li
		соба манипулиро-	индивидуальной	ка; осознавать психоло-	одоления.	позиции, чув-	
		вания массовым	работы	гию индивидуального и	Познавательные: раз-	ство гармонии и	
		сознанием. Ди-		массового производства	вивают пространствен-	практичности;	
		зайн одежды. Мо-		одежды	но- конструктивное	проявляют твор-	
		да как эстетиче-			мышление; создают	ческую фанта-	
		ское направление			практические творче-	зию, выдумку,	
		в различные эпо-			ские работы с опорой	находчивость,	
		хи.			на собственное чувство	умение адекват-	
					композиции и стиля, а	но оценивать	
					также на умение вла-	ситуацию в про-	
					деть различными худо-	цессе работы.	
					жественными материа-		
					лами.		
33	Встречают	Современная мо-	Эвристическая	Знать: направления в мо-	Регулятивные: пони-	Личностные:	Индивидуаль-
	по одёжке.	лодёжная мода.	беседа	лодёжной моде.	мают значение знаний	осваивают пред-	ный опрос, ри-
	Дизайн со-	Направления	с опорой на	Уметь: дискутировать по	для человека, прини-	ставление о моде	сунок
	временной	в молодёжной	мультимедий-	поводу одежды человека	мают и сохраняют	как о демокра-	_
	одежды	моде. Стили не-	ную презента-	с точки зрения принад-	учебную задачу; пла-	тичном, интер-	
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	формальной мо-	цию по направ-	лежности костюма к опре-	нируют (самостоятель-	национальном,	
	(постанов-	WODMAJIBHON MO-			1 '	i	
	(постанов- ка и реше-		_	деленному стилю, направ-	но) необходимые лей-	общедоступном	
	(постанов- ка и реше- ние учеб-	лодежи. Винтаж- ные стили и стиль	лениям в моло- дёжной моде;	деленному стилю, направлению в искусстве; ис-	но) необходимые дей-	общедоступном и унифициро-	

· ·

		ная маркировка.	творческого за-	навыки и технологии вы-	тролируют процесс и	социального	
		Ансамбль в ко-	дания; обсужде-	полнения коллажа в про-	результаты деятельно-	конструирова-	
		стюме. Имидж.	ние работ това-	цессе создания молодёж-	сти, вносят необходи-	ния; изучают	
			рищей и резуль-	ных комплектов одежды;	мые коррективы; адек-	особенности ди-	
			татов индивиду-	понимать эстетику моло-	ватно оценивают свои	зайна современ-	
			альной работы	дёжной моды	достижения.	ной моды; раз-	
					Познавательные: со-	вивают фанта-	
					здают практические	зию, воображе-	
					творческие работы с	ние, чувство	
					опорой на собственное	композиции, ин-	
					чувство композиции и	дивидуальность;	
					стиля, а также на уме-	осознают це-	
		1			ние владеть различны-	лостность мира	
					ми художественными	и многообразие	
					материалами.	взглядов на него;	
					Коммуникативные:	вырабатывают	
					проявляют активность	свои мировоз-	
					для решения коммуни-	зренческие по-	
					кативных и познава-	зиции, чувство	
					тельных задач	гармонии и	
					(выражают и контроли-	практичности;	
					руют свои эмоции,	проявляют твор-	
					адекватно оценивают	ческую фанта-	
					свою работу); выдви-	зию, выдумку,	
					гают контраргументы в	находчивость,	
					дискуссии; делают вы-	умение адекват-	
					воды	но оценивать	
						ситуацию в про-	
						цессе работы.	
34	Автопорт-	Многообразие	Эвристическая	Знать: об эстетических и	Регулятивные: прини-	Личностные:	Индивидуаль-
	рет на каж-	мира современно-	беседа	этических границах ис-	мают и сохраняют	осваивают пред-	ный опрос, ри-
	дый день.	го грима и косме-	с опорой	кусства визажистики.	учебную задачу; пла-	ставление о моде	сунок
	Грим	тики. Визажисти-	на мультиме-	Уметь: воспринимать ма-	нируют (в сотрудниче-	как о демокра-	-
	и причёска	ка как вид дизай-	дийную презен-	кияж и прическу как еди-	стве с учителем и одно-	тичном, интер-	
	в практике	на. Древние куль-	тацию об исто-	ное композиционное це-	классниками или само-	национальном,	
	дизайна	товые и ритуаль-	рическом разви-	лое; объяснять, в чём раз-	стоятельно) необходи-	общедоступном	
	(постанов-	но-праздничные	тии искусства	ница между творческими	мые действия, опера-	и унифициро-	
	ка и реше-	раскраски. Роль	грима,	задачами, стоящими перед	ции, действуют по пла-	ванном процессе	
	ние учеб-	женщины в исто-	о многообразии	гримёром	ну; контролируют про-	социального	
L		<u> </u>					

- -

ной задачи) рическом развимира современи визажистом; ориентироцесс и результаты деяконструирования; развивают ного грима и тии искусства ваться в технологии нанетельности, вносят нефантазию, вообгрима и прически. косметики; высения и снятия бытового и обходимые корректи-Грим и прическа полнение твортеатрального грима; соражение, чуввы; адекватно оцени-- продолжение ческого задания; здавать практические вают свои достижения, ство композикостюма. Сцениобсуждение творческие работы на осознают возникающие ции, индивидуческий грим. уроке или во внеурочное и высказывание трудности, ищут их альность при со-Средство создамнения о рабопричины и пути прездании собвремя ния облика перственного обратах одноклассодоления. сонажа характеников и резуль-Познавательные: соза; осознают церистикой его обтатах собственздают практические лостность мира раза, сценический ной индивидутворческие работы с и многообразие образ. Бытовой альной работы опорой на собственное взглядов на него; грим. Технологичувство композиции и вырабатывают ческая азбука стиля, а также на умесвои мировозгрима. ние владеть различнызренческие по-Имидж. ми художественными зиции, чувство материалами. гармонии и Коммуникативные: практичности; проявляют активность проявляют творческую фантадля рещения коммунизию, выдумку, кативных и познаванаходчивость, тельных задач (выражают и контролиумение адекватруют свои эмоции, но оценивать ситуацию в проадекватно оценивают свою работу, строят цессе работы. понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы Моделируя Обобщение темы Эвристическая Знать: особенности об-35 Регулятивные: пони-Личностные: Индивидуальсебя - могода «Архитектубеседа ный опрос, риразно-выразительного мают значение знаний развивают творра и дизайн делируещь с опорой на языка конструктивных исдля человека, приническую активсунок мир конструктивные мультимедийкусств - архитектуры и ность, работая в мают и сохраняют (обобщение искусства в ряду дизайна; правила нанесеучебную задачу; конную презентаколлективе; осои систепространственных тролируют процесс и цию; выполнения макияжа. знают целост-

\_ -